



2374
/ 9

تذریعیت

یعنی

بیچ ہرگز اللہ ہائی نس آصف جاہ سابع
سلطان العلوم خسر و کین صانہا اللہ عن الفتن

گزارانیدہ

محمی

۱۲۶۳ ہجری

تبصرہ

از جناب مولانا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں نواب صدر یار جنگ بہادر مدظلہ العالی

ایک وقت تھا کہ شیراز اور اصفہان کی باد بہاری فلک نما پہاڑوں کو طے کر کے
ہندوستان کے میدانوں کو بھی رشک گلزار بناتی تھی۔ یہ بہاریں صدیوں تک آتی اور ہندوستان
کو چمنستان بناتی رہیں۔ یہ مبالغہ نہیں واقعہ ہے۔

لوگ کہیں گے گل و بلبل شمع و پروانہ کے افسانے میں کیا رکھا تھا۔ یہ وہ کہیں گے
جو حقیقت سے بیگانہ ہیں، واقعات سے نا آشنا

چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

ادب فارسی نے اہل ہند کے دل و دماغ کے شگفتہ کرنے اور معاملہ فہم اور حقیقت سنج
بنانے میں جو حصہ لیا اور بہت بڑا حصہ لیا، اُس کے آثار شکر ہر اب بھی کچھ باقی ہیں۔
عمارتوں میں تاج گنچ، دلی کی جامع مسجد مثلاً، صنعت و حرفت میں کشمیر کی شال، لوہے
ڈھاکہ کی ٹیل، لوہے کا معاملہ فہمی میں ٹوڈرل اور البوا الفضل کو لوہے۔ بالآخر سب کا مجموعہ شاہانِ تموریہ
کو لوہے۔ وہ سب سب فارسی ادب کے فیض یافتہ تھے جن کی ممنون ایجاد یہ عمارتیں، صنعتیں اور

اراضی کے بندوبست وغیرہ بمسیوں ترقی انسانی کے سرچشمے تھے۔

شیر شاہ جس نے اپنی جہاں بانی کی تو سچے ایک عالم کو حیرت میں ڈالا ہر اُس کے مورخ لکھتے ہیں کہ گلستاں اور بوستاں کی اکثر حکایتیں اُس کو ازبک تھیں اور اُس کی جلوت و جلوت اور رزم و بزم کی رفیق و رہنما۔

آج کشمیر کی بہاریں دنیا کو کھینچ رہی ہیں۔ گوناگوں نفع اُس سے حاصل کئے جا رہے ہیں۔ تاریخ و کھو سار اگر شتمہ فارسی ادب کے فیض کا ہی۔ چالکیس برس کی مسلسل محنت میں سلطان زین العابدین نے کشمیر کو کشمیر بنایا۔ وہ فیض لایا تھا سمرقند و بخارا سے۔ اس کے بعد شاہانِ مغلیہ نے اُس کو سنوارا۔

اس کو یاد رکھنا کہ فارسی کی پشت و پناہ عربی تھی وہاں سے فیض لے کر فارسی دنیا کو فیض پہنچاتی رہی۔

آج انگلستان جو اہتمام مولانا رومیؒ کی مثنوی کی اشاعت کا کر رہا ہے وہ زندہ مثال فارسی ادب کے فیض کی ہے۔

فارسی ادب کی حیات بخشی کا نادر ثبوت وہ فضا ہے جو اس ادب کی فیض باری سے سر زمین ہند میں پیدا ہوئی۔ اس فضا کی روح پروری میں سارے مذہبی اور فرقہ واری اختلاف صلح و محبت سے بدل گئے۔ ہندو مسلمان، شیعہ سنی سب کے سب ایک رنگ میں رنگ گئے۔ رنگ پوڈر کا نہیں، محبت اور یک جہتی کا۔ گجراتی، مرہٹی، ہندی، بنگالی، گڑکھی وغیرہ جس زبان کو لوگ ادب فارسی کی گرمی سے اُس کی نبض میں جنبش پاؤ گئے۔ آج کل کی تصانیف نہیں اُس زمانے کی تصانیف پڑھو اس رنگ بلکہ بے رنگی کا واضح ثبوت یادو گئے۔

عارفِ روحیؑ کی دو بیتیں بسبیلِ تنزلِ میاں سبق آموز ہوں گی ۛ
 چوں کہ بے رنگی اسیرِ رنگ شد موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد
 چوں کہ بے رنگی رسی کاں داشتی موسیٰ و فرعون دارند آشتی
 حال و ماضی پر نظر ڈال کر یہ شعر مکرر پڑھو۔ مرقعِ عبرت نگاہ کے سامنے پھرجائے گا۔
 افسوس کہ دیکھتے دیکھتے اس بہار پر خزاں آگئی۔ وہ فضا مٹ گئی۔ آج بھی خاقانیؒ
 انوریؒ کا درس ہر مگر مندرس، مٹا ہوا، برائے نام (بلکہ نام کو نہیں) کیوں؟ ادبی فضائیا۔
 نتیجہ آنکھوں کے سامنے۔ جو لوگ زمانہ حال کو بنا گئے اُن کو آنکھیں ٹھونڈتی
 ہیں، نہیں پاتیں۔ راجہ رام موہن رائے، پنڈت اچودھیانا تھ، سر سید احمد خاں،
 محسن الملک اور وقار الملک آج کہاں ہیں اور اُن کے نہ ہونے کو ملک کس شدت سے
 محسوس کر رہا ہے؟

اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف سے روشنی آجائے تو اوّل حیرت
 اُس کے بعد مسرت ہوتی ہے۔

یقین کیجئے کہ جب مولوی مسعود علی صاحبِ محوی میرے کرم کا خط آیا کہ
 فارسی کلام اُن کا طبع ہوا ہے اور اُس کا نسخہ میرے پاس آئے گا تو مجھ کو بھی اوّل
 حیرت اُس کے بعد مسرت ہوئی۔ حیرت اس پر کہ اب بھی زبان و قلم پر فارسی کے
 الفاظ آتے ہیں۔ مسرت اس پر کہ ابھی کچھ چنگاریاں باقی ہیں کیا عجب کہ کسی روز
 بھڑک اٹھیں، دلوں کو گرہا دیں، خرمنِ جنگ و جدل کو پھونک دیں۔

اس محبوبے کا نام ”نذرِ عقیدت“ ہے۔ اُس کی نسبت چند لفظ عرض کرتا ہوں۔
 اس کا افسوس ہے کہ جہاں استادانِ سلف کی ادبی روش میں خبابِ محویؒ

وہاں تلاف کلام میں بھی اُن کے قدم بہ قدم چلنا پسند کیا ہے۔ عربی نے ایک مجموعہ کھویا تھا تو یہ بھی کھو بیٹھے۔ نقصان یہ ہوا کہ غزل سے کلام خالی ہو۔ صدہا برس سے فارسی کا سرمایہ ناز غزل ہے جس کو متاخرین کی نکتہ بینی اور سحر آفرینی نے سحر حلال کا مرتبہ بخشا ہے۔ تصوف کی آمیزش نے اُس کو مثنوی و قصیدے کی صف میں جا بٹھایا ہے۔ صرف قطعات و قصاید اس مجموعے میں ہیں۔ اُن کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ اہل زبان کے انداز بیان اور طرز سخن کا گہرا مطالعہ شاعر نے کیا ہے اور اس لئے فارسی ادب کا لطف اس کلام کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔

ایک خوش قسمتی محوی کی قابل رشک ہے۔ اُن کو مواقع ایسے ملے کہ جنہوں نے اُن کے کلام میں زندگی کی قوت اور واقعیت کی روح پھونک دی۔ حیدر آباد فرزندہ نبیا میں عہد عثمانی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ اُن کو نصیب ہوا اور متواتر ایسے موقع آتے رہے کہ جو ادب فارسی کے فروغ کے لئے مناسب بلکہ ہنگامہ گرم کن تھے۔ محوی نے ہر موقع کے مناسب نظم ادبیانہ روش سے لکھی۔ خوبی یہ کہ مبالغہ کی پرواز سے عدم آباد نہیں بسایا، بلکہ اسی دنیا میں رہ کر وہ واقعات نظم کئے جن کی حقیقی شان اور رفعت مبالغہ کی محتاج نہ تھی اور اپنے زور طبیعت اور لطف بیان سے مبالغہ سے زیادہ دل کشی پیدا کی۔ روانی، تاثیر اور بلاغت کے نمونے دکھائے۔

آخر میں اُس یک رنگی کو پھیرا دیکرو جس کی داستان میں نے آغاز کلام میں چھیڑی تھی اور محوی کا یہ فقرہ پڑھو اور میرے بیان کی تصدیق کرو۔

”اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت بندگان عالی متعالی میرے عثمان علی خاں

آصف ہفتم خلد اللہ عمر و سلطنتہ سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و اصلاح

اور عالی جناب سرنہارا جہ کرشن پرشاد بمین السلطنۃ دام اقبالہ سے
کمنہ مشق سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اضافہ کر لیا جائے

تو میرے مختصر سرمایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا۔

آخر میں دعا ہے کہ محوی کی محنت بار آور ہو۔ اُن کے کلام کی اہل ملک قدر کریں
اور اس سے فیض یک ہمتی حاصل جس کا ملک آج اُسی طرح محتاج ہے جس طرح
پیاسا پانی کا، بھوکا روٹی کا۔

عہ یعنی اگلے عہدوں کے فیض صحت پر ۱۲ شروانی

محمد حبیب الرحمن خاں
(صدر یار جنگ)

حبیب گنج
۱۳ رجب المرجب ۱۳۴۷ھ

تبصرہ

از جناب علامہ محمد عبداللہ العادی مدظلہ العالی رکن الترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بُیوتِ شعر میں ایک ”نسب“ ہے جسے عجمیت کے شباب نے ”تشبیب“ بنا دیا۔ ایک ”مخلص“ ہے کہ عرصہ ادب میں فن کی گریز پائی دیکھتے دیکھتے ”گر نیر“ کر گیا۔ ایک ”مدح“ ہے کہ اچھے کاموں کی ترغیب دلائے۔

آخر میں دعا ہے کہ صلاح و فلاح کی اللہ توفیق دے اور کمروہات سے بچائے۔
نسب میں وہی عجمی پیشرو ہوئے جن کے قدم دائرہ امکان سے آگے بڑھ چلے۔
کمال اسمعیل کو ”خلاق معانی“ کہتے ہیں انھوں نے آفتاب سے تشبیب کی ہے کہ یہ
ایک صابون کی ٹکیا اور گرم پانی کا طشت ہے کہ رات کی تاریکی اُس سے دھل جائے

قرصِ صابون ست پنداری و طشتِ آبِ گرم

تا بداں گردوں فروشید ز زلفِ شبِ خضاب

آنکھ کے ایک پردہ کو عنکبوتی کہتے ہیں اور اصطراب میں بھی عنکبوت ہے اس پر

مضمون کا جال اتنتے ہیں

مانند عنکبوتِ سطرلاب رخنہ شد اطباقِ عنکبوتیِ اس دیدہ خراب

لطفِ مخلص کی بندش سے تو عجبت نے گویا خلاصی ہی حاصل کر لی۔

مدح میں فرض کرتے ہیں کہ مدوح کا نیزہ اتنا بلند ہے کہ آسمان کو چھو لیتا ہے، بالقرض
دشمن بھی اونچا ہو تو کیا ہوا؟ نیزہ ہی کی طرح لرزتا رہے گا۔
گرچہ چوڑی تو بردِ دشمن تو سرِ فلک استخوانِ ہم از بیمِ تو لرزاں باشد

حیاتِ دوام کی دعا کرتے ہیں، اس لئے کہ شاعر کی رائے میں تمام دنیا مدوح ہی کے
اشاروں پر چل رہی ہے۔
جاوید زری کہ وضعِ فلکِ دورِ روزگار چو ناں کہ رفتِ اشارتِ تو پہچاں نہاد

اب مولانا محرمی کا علو مقام دیکھئے کہ سبقت کا جو مضمار ہے، مسابقت کا جو مقام
ہے، سب میں سابق اُن کا کلام ہے۔
نسیب میں فرماتے ہیں:۔

غیر انساں نیز در بازارِ عالمِ جنسہا ست گرمیِ بازارِ را لیکن سببِ این یک تن ست
اے سزاوارِ شرفِ دستے بر آراستہاں تا شود پیدا کہ مرے اندریں پیرا ہن ست
خانہ خانان کی زمین سخن کو شاداب کرتے ہیں:۔
بدوست یادِ ندارم مرا چہ پیوند ست جز این دو حرف کہ من بندہ او خداوند ست

ز منکراں نہ ہر سہم کہ بر محبت من نگاہ شوق گواہ است و اشک سو گندست
آیات اولی الالباب کی تفسیر کی ہے :

بہ پند غیر چہ حاجت کہ بہر اہل نظر جہاں وہر چہ در وہست پند در پندست
عزت نفس کا منظر دیکھیے :

تشنہ الطاف تو در کربلائے نام و رنگ داد جاں در تشنگی دینہ بہر کوثر نزد
نظیری کی طرح یہ شان بے نظیری دیکھنے کے قابل ہے :

منصور را شہادت صد دشمنان نداد دردے کہ از ملامت یک آتشار سید
عزم بلند کا درس دیتے ہیں :

قصوہ خاطر تنگ ست و دامن کوتاہ و گرنہ لالہ و گل در چین فراوان ست



مخلص ملاحظہ ہو، جوش بہار کا نقش کھینچ کر دکھاتے ہیں :

ز قریب نشو و نما شاخ و گل رسد ہم چو لالہ سر کشد از شاخ تا جدار کشد
زہے روانی طبع رواں کہ از یک حرف سخن ز صحن گلستاں بشہر یار کشد
رات کو شعر حا ملہ کہتے آئے ہیں اس میں مضمون آفرینی کی داد دی ہے :
جز کیے خورشید، خورشیدے دگر پیرا نکرد عمر باگزشت می گویند شب آبتن ست
آفتاب دین و دولت شمع بزم علم و فن نیست جز شاہ دکن بر اہل عالم روشن ست



مرح میں مولانا محوی کا اسلوب شاید سب سے الگ نظر آئے گا۔
ایک ایک شعر سے بادشاہ کے ساتھ ان کی مخلصانہ عقیدت تراش کرتی ہے :

عروج و زوال ملت کی تاریخ اُن کے سامنے ہے، دروسِ دل لبریز ہے، سینے سے
نالے نکلتے ہیں اور ترکیب بند بن جاتے ہیں : ۷

چشمِ اسلام چو از خوابِ گراں بکُشاید چار سو بگردِ لب پہ نغاں بکُشاید
خوشی را خوار چو در نیچہ اعدائند نظرِ یاسِ سو اُمّتیاں بکُشاید
اعلیٰ حضرت خلدہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب فرماتے ہیں : ۷

گر جہاں را تو بہ آئینِ خرد خواہی داشت سکہ نام تو بر روئے زمیں خواہد شد
حیدر آباد بعد تو اگر خواست خداے مرکزِ دائرہ دولت و دیں خواہد شد
مولانا محوی کی یہ دعا قبول ہوئی، اعلیٰ حضرت کے فیض سے حیدر آباد
حقیقت میں ”مرکزِ دائرہ دولت و دیں“ بن رہا ہے۔

چاروں بند عجیب شان رکھتے ہیں۔

صاف نظر آتا ہے کہ اخلاص مندی اُکساتی ہے اور حرفِ عقیدت زباں پر
لائی ہے۔

استحکامِ سلطنت کے اصول بیان کرتے ہیں اور پھر جو شس دلاتے ہیں : ۷
بایں کارِ لبِ شوق و تو لا کردن دل درو بستن و اسبابِ مہیا کردن
شہ نما آئند نیست بعالم شاید سرفرو بردن و از خویش تماشا کردن
ناامیدوں کو ڈھارس دیتے ہیں : ۷

شاہِ ماثیوہ مردانِ جہاں نگزارد ملک در نیچہ بیدار گراں نگزارد
کشورے را بکفِ جور و جفا پسند عالمے را بد م تیغ و سناں نگزارد
اُس کہ دارد دلِ بیدار و سرِ پنجہ قوی قوم را خنہ بایں خوابِ گراں نگزارد

انداز دعا ملاحظہ ہو :

بقرہ و شوکت شاہانہ تا ابد باشی ہمیں دعاست کہ من بندہ بار بار کنم
خدا کند کہ من اندر چگامہ دیگر ادا کے تہنیت قبضہ بر آ کر کنم
مقام دعا کی دل کشادرت دیکھئے :
در حرم بندگی بہر دعا گو یابن شاہ خود شگاف سینہ محراب دعا آوردہ است

مولانا محوی کا کلام نہایت ممتاز خصائص کا جامع ہے۔

عرب میں ابن زیدون کا قصیدہ اسلامی سلطنتوں کی تاریخ مانا گیا ہے،
مولانا محوی کا کلام علیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ کے عہد دولت کی ایک نہایت روشن تاریخ
ہے جس کے آئینہ میں اُن تمام ترقیوں کے جلوے نظر افروز ہوتے ہیں جن سے
اس عہد سعادت میں ملک و ملت کی شان بڑھی ہو، بیشتر قصائد تاریخی ہیں اور
بعض مثلاً :

گیتی مراد از تم ابر بہار یافت

ایک دل کش تاریخ کی حیثیت رکھتے ہیں جن میں ہر محکمے کی تصویر دکھائی ہو
اور منظر کی تصویر کھینچی ہے۔

جہاں جہاں موقع ملتا ہے ملک و ملت کو بیدار کرتے ہیں۔ غلو و اغراق سے

کلام پاک ہے۔

زبان عجمی اور خالص عجمی ہے، مگر ذہنیت عربی ہے۔ جو کہتے ہیں اسی اسلوب
میں کہتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت پادشاہ اسلام کے زیر سایہ لو اے اسلام سر بلند ہو۔

اندازِ عبرت و خشکی و روانی و سلاست و شگفتگی میں سعدی سے اُن کو تشبیہ
دی جاسکتی تھی، اگر سعدی یہ تعلیم نہ دیتے : ۷
اگر شہ روز را گوید شبست ای بیاید گفتن اینک ماہ و پرویں
اب دیکھئے، مولانا محوی کیا تعلیم دیتے ہیں : ۷

شاہ را روشنگر ہر انجمن باید شدن ہچو جاں قوتِ دہ ہر عضو تن باید شدن
در رسوم داوری چوں آفتاب نیمروز بر سر اہل جہاں پر تو فگن باید شدن
در تن ہر مملکت روح و روان علم ست فن پادشہ را سر پرست علم و فن باید شدن
گر تو خواہی خواجہ بر خلق خدا فرماں ہی خود ترا فرماں پذیرد و لہن باید شدن
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دین کو نصیحت سے تعبیر فرمایا ہے، یہی
دینداری ہے جو ایک مخلص مسلمان کو عقیدت مندی کا حق ادا کرنے پر مجبور
کرتی ہے۔

ان قصاید کے بعد اگر دیوان غزل کی نوبت آئی تو اہل فن دیکھ لیں گے کہ
خسرو کے عہد سے جس خشگی کی بنیاد پڑی تھی مولانا محوی میں وہ کس طرح پختہ تر
ہو کر نمایاں ہو رہی ہے۔

فلسفہ نے عالم کی ہر شے کو متحرک مانا ہے، فرماتے ہیں : ۷

تو ساکنی و ہمہ کائنات در سیرست

نظری کی غزل پر غزل کی ہے جس میں ایک ایسا شاعر کہ گئے ہیں کہ

ایک دیوان شمار ہے : ۷

جز بنا مت نشہ و مسج و بت خانہ بنا لے کہ صد مسجد و بت خانہ برا انداختہ

میری رائے ناقص ہیں اگر فارسی کے نصاب درس میں یہ مجموعہ داخل کر لیا جائے
 تو ادب فارسی کی خوش بختی ہوگی۔ فارسی کے نقش و نگار اگرچہ مٹتے جاتے ہیں
 لیکن جو زبان ایسا نقشِ ادب رکھتی ہو، ایسے نگار خانہ سخن پر حادی ہو، اُس کو مٹایا
 نہیں جاسکتا ہے

ہزار نقش تماشائے شکستہ اندھنوز
 ہزار نقش تماشائے چشمِ بینا را
 (محو)

عمادی

لیلة المعراج
 ۱۳۵۶ھ



حوالہ کافی

نخلِ تصویریم ما از برگ و بارِ ما پیرس از خزانِ ما گوزن تو بہارِ ما پیرس
 زادگانِ سرورِ آزادگانِ بے نشان از نژادِ ما مجوہم از دیارِ ما پیرس
 نژاد اور دیار سے قطع نظر کر لینے کے بعد بھی اپنے اور ان نظموں کے متعلق
 جو ناظرین باتمکین کے ملاحظہ میں پیش کی جاتی ہیں، چند حرف عرض کرنے کی ضرورت
 باقی رہ جاتی ہے۔

اس زمانہ میں جس طرح ”نفسی“ اور ”مولوی“ کے الفاظ اپنے اصلی
 مفہوم سے منزلوں دور جا پڑے ہیں، وہی حال لفظ ”شاعر“ کا ہے۔ ہم ہر ایسے
 شخص کو جو شعر کو کسی طرح بھی نظم کر لیتا ہے، شاعر کہنے لگے ہیں، حالانکہ اس معرر
 لقب کے مستحق ہونے کے لئے اُن بہت سے اوصاف اور کمالات کی ضرورت ہے
 جن کے نام سے بھی اکثر لوگ واقف نہیں۔ نظامی عروضی جو تنقید شعر کے ایک

مستند ماہر مانے جاتے ہیں اپنی کتاب ”چهار مقالہ“ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کو
 سلیم الفطرۃ، عظیم الفکرۃ، صحیح الطبع، جید الرویہ، دقیق النظر اور تمام علوم و فنون
 سے آگاہ ہو جانا لازم ہے کیونکہ شعر میں ہر علم و فن سے کام لینا پڑتا ہے اور شعر ہر علم و
 فن میں کام آتا ہے شعر کا بڑا مقصد بقائے نام ہے اور یہ مقصد اس وقت تک حاصل
 نہیں ہو سکتا جب تک کہ کسی شخص نے جوانی میں مشہور شعرا اور مستند ادبا کے
 بیس ہزار شعرا و دس ہزار نثر کے برجستہ فقرے از بر نہ کئے ہوں اور قدیم
 استادوں کے دیوان اس کی نظر سے نہ گزرے ہوں اور عروض و قافیہ اور
 نقد معانی و الفاظ، سقوت و تراجم کی کتابیں کسی معتبر استاد سے نہ پڑھی ہوں۔
 اس معیار کے لحاظ سے میں اپنے آپ کو اس مغز طبقہ میں شمار کئے جانے کے
 قابل نہ ہرگز نہیں پاتا۔ البتہ ٹوٹی پھوٹی نظم ضرور لکھ لیتا ہوں اور یہ شغل ایسے
 زمانہ سے جاری ہے جب کہ طالب علمی میں لکھنے پڑھنے اور ملازمت میں مختلف
 سرشتوں کے سرکاری کاموں سے سڑاٹھانے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی، مگر
 ان دونوں زمانوں کا سرمایہ، تمام تعلیمی اور کارگزاری کے اسناد، اہم کاغذات
 اور مختصر نقد و جنس کے ساتھ لکھنؤ کے قیام کے زمانہ میں چوروں کے نذر ہو گیا،
 جس پر آج تک کف افسوس ملتا اور عرفی شیرازی کی ہمنوائی کرتا ہوں۔

عمر در شعر بسر کردہ و در باختہ ام

عمر در باختہ را بار دیگر باختہ ام

عرفی پر گوشاعر اور اس اُتلاف کے وقت نوجوان تھا وہ اس حادثہ پر دل کو
اس طرح تسلی دے لیتا ہے۔

گفتہ گوشد ز کفم شکر کہ ناگفتہ بجاست
از دو صد گنج یکے مشت گہر باخته ام

مگر میرے لئے یہ تسلی بھی مفقود ہے۔ اب جذبات میں نہ پہلا سا جوش و خروش
باقی ہے اور نہ طبیعت میں پہلی سی جولانی اور روانی۔ نہ وہ احباب ہیں اور نہ وہ
صحبتیں جو شعر و سخن کی محرک ہوتی تھیں، ان حالات میں تلافی مافات کی کیا امید
کی جاسکتی ہے۔

قدیم کلام کا جو حصہ بعض بیاضوں اور پرچوں پر رہ گیا ہے وہ اس قدر
پراگندہ اور پریشان ہے کہ اس کا جمع کرنا اور ترتیب دینا خود شعر کہنے سے زیادہ
مشکل ہو گیا ہے۔ میرے ایک فرزند رشید احمد ایم اے، ایل ایل بی (علیگ) نے
کچھ کلام بہ مشکل جمع کر لیا ہے جو شاید کسی وقت طبع کے قابل ہو جائے۔ البتہ جو غزلیں
۳۳۶-۳۳۷ میں عالی جناب سر ہماراجہ بہادر کشن پرشاد عین اسلطنہ بالقابہ کے
مشاعروں کے لئے لکھی گئیں وہ ایک حد تک محفوظ ہیں۔ اگر یہ ادبی صحبت جاری
رہتی تو عجیب نہیں کہ ضائع شدہ سرمایہ کی کچھ تلافی ہو جاتی، مگر اس صحبت میں بعض
حضرات کی سوء تدبیری سے کچھ ایسے لوگ شریک ہو گئے جو معاشرتی، اخلاقی اور
علمی تینوں حیثیتوں سے اس ادبی انجمن میں جگہ پانے کے مستحق نہ تھے۔ ان کے

ناشایستہ اعمال اور نازیبا حرکات کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ صحبت بہت جلد درہم و برہم ہو گئی اور اب کسی ایسی ادبی انجمن کے قیام کی بظاہر امید بھی نہیں کی جاسکتی ہے۔
درچمن از کمراعات ادب داری چشم

بلبلان مست صیلبے خود و گل بے پروا

کہتے ہیں کہ فارسی شاعری کی ابتدا قصیدہ سے ہوئی۔ اتفاق کی بات ہے کہ میں نے بھی نظم نویسی اسی صنف شعر سے شروع کی۔ علی گڑھ کالج کی بی اے کلاس کے فارسی نصاب میں قآنی کے چند قصاید داخل تھے۔ مولانا شبلی فارسی کے پروفیسر تھے۔ مولانا مرحوم ان نادرا لوجود استادوں میں تھے جو نہ صرف کسی مضمون کو پڑھا اور سمجھا دینے بلکہ اس مضمون کے ساتھ شاگردوں میں حقیقی دل چسپی پیدا کر دینے میں ملکہ رکھتے ہیں۔ مولانا مرحوم و مغفور کی دل چسپ اور موثر صحبت اور شاگردی کا یہ اثر ہوا کہ ہم میں سے بعض طلبہ فارسی میں ٹوٹی چوٹی نظم لکھنے لگے اور سب نے قآنی ہی کا طرز اختیار کیا۔ کالج سے نکلنے کے بعد بعض ساتھی تو شعر گوئی کی علت سے بالکل پاک اور صاف ہو گئے اور بعض نے فارسی چھوڑ کر اردو کی طرف توجہ کی اور اچھے شعر کہنے لگے۔ مگر میں اس علت کے قدیم جراثیم اپنے دماغ سے نکالنے میں آج تک کامیاب نہ ہو سکا۔ جب موقع ملتا ہے اور آپ وہو موافق پاتے ہیں یہ جراثیم ابھر آتے ہیں اور اسی زبان میں جس میں ساٹھ ستر برس پہلے ہمارے آباد اجداد لکھتے پڑھتے تھے کچھ گرم دسمرد

کھنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ البتہ تجربہ نے اتنا ضرور بتا دیا ہے کہ قاتالی نے جس قدیم سبک (روش) کو زندہ کرنا چاہا اور نہایت کامیابی کے ساتھ زندہ کر دکھایا، اس کا تمام تر دار و مدار صنعت ترصیع پر ہی اور یہ صنعت اگرچہ جڑاؤنیور کی طرح نظر فریب اور خوش نما ضرور ہے مگر اندر سے پوئی اور کھوکھلی ہے۔ مبصران فن اس نکتہ سے واقف ہیں کہ جب اس صنعت کے التزام کے ساتھ شعر کہا جاتا ہے تو بیت کا پہلا مصرعہ تو شاعر کے قابو کا ہوتا ہے، اس میں جو چاہے کہ لے مگر دوسرا مصرعہ اس کے قابو کا نہیں رہتا، اُسے عام طور سے مصرعہ اول کے قالب میں ڈھالنا اور اسی کی صداے بازگشت بنانا پڑتا ہے۔ میں اپنے ہی ایک قصیدہ کے جو ٹھیک پینتالیس سال قبل کا کہا ہوا ہے۔ چند اشعار بطور مثال پیش کرتا ہوں، جس سے میرا بیان غالباً زیادہ تر واضح ہو جائے گا۔

چو دی روز خورشید سرزد ز خاد	در آمد غزال غزل خوانم از در
رہا کردہ بر تن دو گیسوئے مشکیں	فروہشتہ بر رخ دوزخِ معبر
دو تابندہ عارض دو مہر درخشاں	دو پچندہ کاکل دو پچیدہ اثر
بزیر دواژ در دو مہر درخشاں	بروئے دو مہر درخشاں دواژ در
دو چشم سیاہش دو جادوئے فتاں	دو رنگین بانس دو لعل فوں گر
بجائے دہن تعبیه کردہ رقاں	بجائے سخن عاریت کردہ شکر

ہریت کا دوسرا مصرعہ ملاحظہ ہو، صاف نظر آتا ہے کہ اُسے پہلے مصرعہ کے
 سانچہ میں ڈھالنے کی کوشش کی گئی ہے، جس سے ادائی مقصد کے میدان کا
 تنگ ہو جانا ایک لازمی اور لا بدی امر ہے۔ قافیہ ساطباع، قادر الکلام اور
 ہمہ دان شخص اپنی طباعی، قادر الکلامی اور ہمہ دانی کے زور سے اس صنعت کے
 تمام مراحل خیر و خوبی کے ساتھ طے کر جاتا ہے مگر ایک ہندی نثر ادیب ہندی کے لئے
 اس راستہ پر چل چلا سخت دشوار تھا۔ ہندی نثر ادیب اور ہندی تو ایک طرف
 خود ایران کے مستعد اہل زبان نے شعراے طبقہ متوسطین یعنی نظیری، شتائی
 صائب، عرفی وغیرہ کا جادہ چھوڑ کر قافیہ کی روش اختیار کی اور شاہراہ سخن سے
 ایسے بھٹکے کہ جب تک پھر کوئی قافیہ سی نہ بردست ہستی ان کی رہنمائی نہ کرے
 ان کا صحیح جادہ پر آنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ جو طرز پہلے اختیار کیا گیا تھا
 اسے چھوڑ کر اب جو کچھ اور جب کبھی کہتا ہوں اس میں شعراے طبقہ متوسطین کی
 تتبع کی کوشش کرتا ہوں۔ اس فیضان اور تمتع کے سوائے فن شعری میں نہ کسی کا
 تلمذ رہا اور نہ اب ہے۔ البتہ صحبت ایسے بزرگوں سے رہی جو اس فن میں ممتاز
 اور سربراہ درودہ سمجھے جاتے تھے۔ آنکھ کھول کر اپنے خاندانی بزرگوں مثلاً
 مولانا حاجی حکیم معصوم علی مسیح، منشی حافظ احسان علی فیض، مولوی حکیم
 سرفراز علی زخمی کو دیکھا جو اپنے زمانہ کے مشہور سخن گو اور سخن شناس تھے
 اپنے آبا اور اجداد مثلاً مولوی احمد علی احمد، مولانا مخدوم بخش بخش اور

مولانا ہمدی علی بسمل کا کلام سنا اور پڑھا۔ طالب علی کے زمانہ میں مولانا محمد اسحاق اسراہیلی، علامہ شبلی، مولانا حالی، میرزا محمد تقی کمال الدین سبھراصفہانی کی صحبتوں سے فیض پہنچا۔ حیدرآباد میں سنا الملک مولوی سید علی شوستری طوبی مولوی فضل رب عرشی قآنی ہند، گرامی، ترکی، مولوی عبدالحجازاں اہل

لے سنا الملک علی اللہ مقامہ میرے حال پر بطور خاص عنایت فرماتے تھے۔ ان کا جو عنایت نامہ آتا تھا اس میں کوئی قطعہ یا رباعی ضرور تحریر فرماتے تھے جو بطور مرحوم کی یادگار کے درج ذیل ہیں:

مسعود علی حبیب مسعود من ست ہم و قدیمی ست دمود دمن ست
در ہر طائے کہ او ملاقات کند باللہ کہ آں مقام محمود من ست

دیگر

مسعود از ازل بہ علی شد سعادتت براست ہچوش نجات نجات
اے آفرین بقطرہ و صد مرحبا بخلق کز خلق احمدی ست ہمارا شادت

دیگر

مسعود علی کہ سعدش اقبال بود انشاء اللہ فروزش اقبال بود
ہر کس کہ برش گدیرد بدخواہ است در نہیر رسم سمند پامال بود

مولوی فضل رب عرشی مرحوم قصبہ تاج پور ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔ غیر معمولی طبیعت پائی تھی۔ قآنی کے رنگ میں لکھتے تھے اور اس قابلیت اور قوت کے ساتھ لکھتے تھے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ سخن شناس بھی ان کے اور قآنی کے کلام میں تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا کل کلام ان کے شاگرد مظفر جنگم حرم نے غالباً طبع کرانے کے خیال سے منگایا تھا مگر خود ان کا انتقال ہو گیا اور اس طور سے ان کا تمام عمر کا سرمایہ ضائع ہو گیا۔ اگر وہ مل جائے تو اس کے طبع اور اشاعت کا انتظام ہو جانا باسانی ممکن ہو۔ مرحوم نے اکثر نظمیں میرے لئے لکھی تھیں مگر وہ میرے پاس سے بھی ضائع ہو گئیں۔

مولانا محمد النبی خاں غنی مولوی محمد جعفر زہری، حیدر یار جنگ طباطبائی مرحومین اور علامہ عمادی اور نواب ضیاء جنگ بہادر ضیاء ظلمہا کے ساتھ شعر و سخن کے تذکرے اور پر لطف صحبتیں رہیں۔ اسی میں اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت بندگان اعلیٰ متعالیٰ نواب میر عثمان علی خاں آصف، مفتی محمد خلد اللہ عمرہ و سلطنتہ سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و اصلاح اور عالی جناب سر ہماراجہ بہادر کشن پرشاد ہمیں السلطنتہ دام اقبالہ سے کہنہ مشق سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اضافہ کر لیا جائے تو میرے مختصر سرمایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا۔ باوجود اس کم بضاعتی اور کم استعدادی کے اعلیٰ حضرت بندگان عالی متعالیٰ مدظلہ العالیٰ کی مسند نشینی کے وقت سے اس وقت تک ذات ہمایونی کی مداحی اور دعا گوئی کا شرف حاصل کرتا رہا ہوں اور اس لحاظ سے شاید میرا یہ دعویٰ غلط نہ ہو کہ میں سرکار کا قدیم ترین مداح اور دعا گو ہوں۔ میری مداحی ذات شاہانہ کے حقیقی اوصاف کے اظہار کی غیر کافی کوشش اور میری دعا گوئی حضرت اقدس کے بے شمار الطاف کی ناتمام شکر گزاری ہے۔ میں نے جو مدح کی ہو اسے حتی الامکان مبالغہ کی رنگ آمیزی اور غلو کی نقش پردازی سے دور رکھا ہے۔ میں نے قدیم شاعروں کی طرح مدوح تیغ و سناں، پیل و اسپ، کاغ و ایوان، باغ و بستان کی تعریف کر کے کلام کو زینت دینے کی کوشش نہیں کی اور نہ مجھے اس کی ضرورت تھی، کیونکہ خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مدوح کی ذات بابرکات میں اتنے صفات جمع کر دیے ہیں کہ

انہیں کے اظہار سے کسی مداح کا عہدہ برآ ہونا دشوار ہے۔ اسے فرضی خوبیوں
تلاش یا حقیقی اوصاف میں مبالغہ کے حاجت ہی نہیں ہوتی۔ اسی لحاظ سے میں نے
ایک قصیدہ میں عرض کیا ہے :

منکر، گماں مبرکہ ننگِ مبالغہ در بحرِ موج پائے ثنا و گرفتہ است
ہر آنچہ گفت محوئی آزادہ دیدہ گفت بر ناطقہ زبا صرہ محضر گرفتہ است

میں نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ ذاتِ ہمایوں کی داد گستری، علم دوستی،
معارف پروری، غریب نوازی، سیاست دانی، فیض رسانی، سادہ زندگی،
اصلاح معاشرت، تزئین مملکت، سخن گوئی، سخن فہمی کی حقیقی تعریف و توصیف
ہے جس سے کوئی انصاف پسند شخص انکار کی جرات نہیں کر سکتا۔ اعلیٰ حضرت کا
کلام بلاغت نظام وقتاً فوقتاً مقامی اور بیرونی اخباروں اور رسالوں میں
شائع ہوتا رہتا ہے جس سے ہر سخن فہم اور سخن سنج اس کی لطافت، فصاحت
اور بلاغت کا خود اندازہ کر سکتا ہے۔ مگر سخن فہمی اور سخن سنجی کا حال وہی لوگ
جانتے ہیں جنہیں حضرت کی پیشگاہ میں کسی نظم کے پڑھنے کی غرت حاصل ہوئی ہے
جو لوگ اس غرت سے شرف یاب ہوئے ہیں وہ اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں
رہ سکتے کہ نظم میں کوئی اچھا شعر ایسا نہیں ہوتا جس پر حضرت کی دقیقہ رس نظر
نہ پڑے اور اس کی معقول داد نہ ملے۔ جن اشعار پر اعلیٰ حضرت شعرا کی
دل افزائی اور تحنیں فرماتے ہیں وہ فی الحقیقت تمام نظم کی جان ہوتے ہیں۔

قدیم سے یہ بحث چلی آتی ہے کہ شعر گوئی مشکل ہے یا شعر فہمی، فانی کشمیری
(جن کو غنی کی استاد ی کا اودھا اور غنی کو اس سے انکار تھا) کسی شخص نے
یہی سوال کیا تھا، اس کے جواب میں فانی نے اپنا یہ شعر پڑھا ہے

بس کہ نا فہمیدہ نتواں یک سخن فہمیدہ

شعر گفتن پیش شاعر بہ ز فہمیدن بود

اسی مضمون کو مالک الشعر اکلیم نے بہتر طریقہ سے ادا کیا ہے وہ کہتے ہیں

کس بجز شاعر تلاش مانہی فہم کلیم

شعر فہماں جملہ صیاد اند صید بستہ را

ذات ہمایوں میں چونکہ سخن گوئی اور سخن فہمی کے دونوں اوصاف

جمع ہیں اس لئے ہر سخن گو اپنی کاوش اور محنت کی پوری داد پاتا ہے اور
غیر پیشہ ور شاعر کے لئے سب سے بڑا یہی صلہ ہو سکتا ہے۔

اس مختصر معروضہ کے بعد مجھے صرف یہ بتانا رہ جاتا ہے کہ فارسی ادبیات کے

ان پیش ہما جو اہر کی موجودگی میں جن کا مقابلہ دنیا کا کوئی ادبی خزانہ نہیں کر سکتا

اس محقر اور مختصر بقاعت کو اس کساد بازاری کے زمانہ میں معرض نظر میں لانے کی

ضرورت کیوں اور کس طرح واقع ہوئی حقیقت حال یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت کے

بست و پنج سالہ جشن جلوس کی خوشی سے رعایا کا ہر طبقہ اور ہر طبقہ کا ہر فرد بشر

متاثر اور مسرور ہے اور چاہتا ہے کہ اس موقع پر اپنی عزیز سے عزیز چیز اپنے

رعایا پرورد شاہ کے نذر کرنے کی عزت حاصل کرے۔ میرے پاس بجز دعا اور ثنا کے اور کیا تھا اس لئے میں نے اسی حقیر طباعت کو بامید شرف قبول پیش کرنے کا تصفیہ کیا۔ علاوہ اس کے پیش گاہ حضرت خداوند نعمت سے دو مرتبہ بہ نظر دل افزائی ارشاد ہو چکا ہے کہ تمہارا جو کچھ کلام دست برد زمانہ سے باقی رہ گیا ہے اس کی طباعت اور اشاعت کا انتظام اپنی زندگی میں کر لینا چاہیے ورنہ شاعر کے مرنے کے بعد اس کا کون خیال کرتا ہے۔

خداوند عزوجل اپنے فضل و کرم سے اعلیٰ حضرت بندگان عالی کی عمر و صحت اور اقبال و دولت میں روز افزوں ترقی عطا فرمائے جن کے حسن جوابی اور اس کریمانہ اور حکیمانہ ارشاد کی بدولت مجھے ان چند مدحیہ قصائد کی طباعت اور اشاعت کی توفیق ہوئی وگرنہ میرا ہمیشہ سے یہ مسلک رہا ہے

عمل بسیار علم برکن کہ مردم را
بے سلیم تر از راہ بے نشانی نیست

خاکسار

مسعود علی محوی، بی لے (علیگ)

سابق سشن جج

حیدر آباد (دکن) ۱۳۵۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظم نشان (۱)

کہ حسب فرائض عالی جناب جناب جنگ مختار الدولہ افتخار الملک مرحوم سابق
معین الملہام کو توالی و تعمیرات عامہ بہ تقریب رونق افروزی علی حضرت
بندگان عالی متعالی مدظلہ العالی بقیام گاہ عالی جناب معصوف مقام نارین متب شد

بند اول

روزے این شاہ نشین شاہ نشین اہل شد
مرحبا ہاں و سہلا شہر خوشید کلاہ
باتوے خواجہ مخفم کہ چنیں خواہ شد
کر قدوم تو زمین چرخ بریں خواہ شد

یہ نظم جن موقع کے لئے لکھی گئی تھی بعض وجہ سے اس موقع پر نہ پڑھی جاسکی۔ ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ کو ایک جلسہ
”طبقہ نظام علم“ کی طرف سے سال گرہ مبارک کی تقریب میں بعد از عالی جناب سرماراجہ بہادر مہین اسطنت دام اقبالہ فرید
کی عمارت میں منعقد ہوا تھا، اس میں یہ نظم پہلی مرتبہ پڑھی گئی عالی جناب سرماراجہ بہادر اور جناب عاود الملک قوم بخور نے
جن الفاظ میں میری دل افزائی فرمائی وہ اس قدر عجیب انگیزہ تھی جتنی سراسر الملک مرحوم کی قدردانی جلسہ برخواست ہونے پر
سراسر الملک میرے پاس تشریف لائے اور مصافحہ کر کے فرمایا کہ میں نہیں سمجھتا تھا کہ اب بھی ہم لوگوں میں فارسی میں ایسے شعر
کہنے والے لوگ موجود ہیں۔ ”دوسرے دن مجھے چلنے پر بلایا اور پھر یہ نظم سنئی اور دیر تک سلاشاہی مرحوم وغیرہ کا ذکر کرتے رہے
ایک بلند مقام سرکاری رونق افروزی کے لئے تیار ہوا تھا، اسی کو ”شہ نشین“ سے تعبیر کیا ہے۔

شہاب جنگ مرحوم کی طرح دعوت کا معروضہ پیش ہوا تھا بعض لوگوں کا خیال تھا کہ سرکار سے منظور فرما کر تشریف فرما ہو
بعض لوگ اس کے خلاف تھے۔ مجھ سے دریافت کیا گیا تو میں نے کہا کہ سرکار ضرور تشریف فرما ہوں گے۔ اسی طرف اشارہ ہے

<p> کاخ و کاشانه ز قریب نظر خواہد یافت از جہالت چو مکان کسب ضیاء خواہد کرد تابش مہر بیک ذرہ نخواہد کاہید گر جہاں را تو بہ آئین خرد خواہی داشت چرخ بے دام و درم بندہ صفت خواہد گشت حیدر آباد بعد تو اگر خواست خدائے پردہ از غفلت غرناطہ نخواہد افتاد صولت غرنی و دہلی و تجاراد مشق ہست افسانہ کہ بقتل قریں خواہد شد </p>	<p> بام و در ضو فلک از نور جہیں خواہد شد از جہالت شرف اندوز مکیں خواہد شد ذرہ رخسندہ ترا ز ماہ مہیں خواہد شد سکہ نام تو بر روی زمین خواہد شد ملک بے چون و چرا ملک مہیں خواہد شد مرکز دائرہ دولت و دیں خواہد شد قصہ شوکت بعبادیش خواہد شد ہست افسانہ کہ بقتل قریں خواہد شد </p>
---	---

کار سخت ست سر انجام کما ہی نشود
 تا بر و صرف ہمہ ہمت شاہی نشود

بند دوم

<p> باید این کار بعد شوق و تولا کردن از پے عدل کمر بستن و محکم بستن چشم بر قول کہ "الناس علی دین ملوک" نہ نما آئینہ نیست بعالم ، باید قوم را آب ز سر چشمہ حیواں دادن رایت فضل نگوں گشتہ ، ببالا بردن </p>	<p> دل در او بستن و اسباب مہیا کردن وعدہ رفع ستم کردن و ایقا کردن تا تو اس مشرب خود پاک و مصفا کردن سرفرو بردن از خویش تماشا کردن ملک را زندہ با عجا ز میسما کردن دفتر علم پر گندہ ، بیک جا کردن </p>
--	--

مقدم اہل کمالات تمت کردن	بہر ترویج فنون و پے تکوین ہنر
قطرہ قطرہ ہم آوردن و دریا کردن	بذل و اساک ز کسار ببايد آخت
راے چوں پیرزدن کار چو برنا کردن	ز سیتن طفل صفت پاک ز آلائش دہر
انگیہ بر لطف خداوند تعالی کردن	جہد ہا کردن و لیکن پے مشکوری جہد

آنکہ بے ہمتی او جہد بجائے نرسد
حل مشکل نہ شود برگزینوائے نرسد

بند سوم

چار سو بنگرد و لب بغشاں بکشاید	چشم اسلام چو از خواب گراں بکشاید
نظر یاس سوئے آفتیاں بکشاید	خولش را زار چو در پنجہ اعدا بیند
دست شربند و آغوش اماں بکشاید	کیست آن مرد کہ از ملت بیضائے رسول
ہفتخان ستم دورِ زماں بکشاید	کیست آن رستم دوراں کہ پے شاہ عرب
پرچم دین زکراں تا بحر اں بکشاید	کیست آن مہدی موعود کہ در آخر عہد
تا بدیں فضل و ہنر با زجاں بکشاید	تبیح با کلک نگیں را بہ علم باید داشت
تا دگر چرخ ز آزار میاں بکشاید	تا زمانہ دگر از طعنہ زباں بر بندد
تا سر و چلہ دگر آپ رواں بکشاید	تا رخ غوطہ دگر بار بتابد چو چمن

۱۔ غوطہ سوادِ دمشق کی ایک مشہور زہبت گاہ تھی جو قدیم زمانہ میں دنیائے اسلام کے عجائبات میں شمار ہوتی تھی
۲۔ وجہ وہ دریا ہے جس نے صدیوں عباسیان بغداد کی شان و شوکت کا تاشا دکھا اور خود ان تاشوں میں شریک رہا ہی شعر کا مقصد یہ ہے کہ اسلام کی قدیم عظمت اور بزرگی پھر خود کر آئے۔

راست گویم کہ دعا از دل خوش گشتہ قوم ہیچو تیرے ست کہ از سخت کماں بکشاید

مفتی شہر ندانم کہ جنیں بے خبر است
باتوای شاہ کہ گفتت؟ دعائی اثر است

بند چہارم

اجرایں کار ز دارائے جہاں خواہی دید خلق آسودہ در آغوشیں ماں خواہی دید

دستِ ”دستور“ ہمہ گیر و قوی خواہد شد بازوے ”قاعدہ“ باتاب و تواں خواہی دید

فتنہ را بستہ زنجیر بلا خواہی یافت ظلم را کشتہ شمشیر زیاں خواہی دید

داد را پایہ و مقدار اگر خواہی داد ملک را پاک ز بیداد گراں خواہی دید

از میسایں نفسے گرتو دے خواہی زد قالبِ قوم نہ بے روح رواں خواہی دید

ہر چہ در فہم نہ آید بجاں خواہد شد انچہ در وہم بگنج نہ عیاں خواہی دید

از دعائے کہ بہ ہر صبح ہزاراں گویند اے گل تازہ نہ آسیبِ خزاں خواہی دید

ابتدائے شرف و عزت و شان ست ہنوز شاد ماں باش بے عزت و شاں خواہی دید

ھو یا شاہ خریدارِ ہنر گشت و کنوں نرخِ این جنسِ بازار گراں خواہی دید

بہ شل گرتو کلیمیؑ بہ سخن آرائی شاہ را ہم بعبط شاہچال خواہی دید

شاہ چوں صیرفیاں عیب و ہنرمی سجد

باش یک چند ترا نیز بزر می سجد

۱۔ کلیم سہبانی عہد شاہجہانی کا ملک الشعراء تھا۔ ایک سال نومروز اور عید شوال ایک ہی دن واقع ہوئی، اسی دن بادشاہ نے کثیر کے سفر سے واپس آکر تخت طاؤسی پر جلوس فرمایا تھا (بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۵)

نظم نشان (۲)

کہ بایکے سر بلند جنگ مرحوم و مغفور سابق میر مجلس عدالت عالیہ سرکار عالی
نوشہ شد

یہ نظم سر بلند جنگ مرحوم و مغفور کے بڑے اصرار سے لکھی گئی تھی۔ اس زمانہ میں
سر بلند جنگ مرحوم عدالت عالیہ سرکار عالی کے میر مجلس اور میں معتمد مجلس تھا۔ خیال یہ تھا کہ
جب ہائی کورٹ کی جدید عمارت جس کے متعلق مجلس موصوف کے تمام عہدہ دار
غیر معمولی دل چسپی کا اظہار کر رہے تھے بن کر تیار ہو تو اس کے افتتاحی جلسہ میں
یہ نظم پڑھی جائے، مگر افسوس ہے کہ ان کی یہ تمنا پوری نہ ہو سکی۔ جس وقت اس عمارت کے
افتتاحی جلسہ کی نوبت آئی، نہ وہ میر مجلس تھے اور نہ میں معتمد مجلس؛ ایک الہ آباد
مجبوراً اور دوسرا لکھنؤ میں مجبور تھا۔ افتتاحی جلسہ کی خبر سن کر میں نے اس کی ایک
نقل حضرت بندگان عالی مظلہ العالی کے ملاحظہ میں گزارنے کے لئے اپنے ایک
دوست کے پاس بھیج دی تھی مگر جہاں تک معلوم ہوا وہ پیش نہ کر سکے۔ جب مجھے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴) اس موقع پر کلیم نے ایک قصیدہ سنایا جس کا مطلع یہ ہے۔

خجستہ مقدم نوروز و عشرہ شوال

فشانہ اندھ گھمائے عیش پر سر سال

شاہجہاں نے قصیدہ سن کر حکم دیا کہ کلیم چاندی میں تول دیا جائے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلیم بہت
دوبلا پیدا آدمی تھا۔ سارے پانچ ہزار روپے سے زیادہ نہ لے سکا۔ دینے کا طریقہ تھا جس سے یہ قصہ آج تک
مشہور چلا آتا ہے، ورنہ دور کیوں جائے، خاندان آصفیہ کے فرماں رواؤں نے اس سے بہت زیادہ
مقدار میں شعر کو اتمام دیئے ہیں۔ حضرت غفران مکان (میر محبوب علی خاں مرحوم و مغفور) نے داغ مرحوم کو
یکمشت اسی ہزار روپے عنایت فرمائے۔

یہ کیفیت معلوم ہوئی تو میں نے ڈاک کے ذریعہ سے براہ راست حضرت اقدس و اعلیٰ کی شہ گاہ
 میں ایک نقل گزرائی۔ یہ نظم بھی میرے دوسرے کلام کے ساتھ لکھنؤ میں ضائع ہو گئی تھی ایک دست کی
 بیاض سے نقل کی جاتی ہے۔

بند اول

پیک می آید و ہر سخطہ خبر می آید	شاہ می آید و باشوکت و فرمی آید
چشم خلق ست ہمہ شوق کہ در معرض دید	مردم دیدہ ارباب بنظر می آید
میر عثمان علی خاں شہ صدیق نشانی	با علوم علی و عدل عمر می آید
میر رسد گرم غماں بہر دل افزائی عدل	وز پے رفع ستم بستہ کمر می آید
می کشاید در ایوان عدالت کہ از ازاں	خانہ جور و جفا زیر و زبر می آید
می دہد آب بگلزار عدالت کہ از ازاں	شاخ امید خلافت بہ ثمر می آید
فضل را فرودہ کہ امروز بہ جمع فضلا	جامع فضل و کمالات دہن می آید
می سپارد روہ و لہجہ خلق خدا	بر نشان قدم جد و پدر می آید
ہر خیالے کہ پدر بست پس کرد تمام	از پدر انچہ نیسا مذہب پس می آید
از ازل رسم ہمین ست دریں دیر دود	مہ چو در پردہ رود مہر بدہر می آید
قیمت ملک ازیں بہ چہ تواند بودن	ہر یکے کار کیا بہ زدگر می آید

۱۵ ہائی کورٹ کی تعمیر اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں غفران مکان کے عہد میں شروع ہو چکی تھی مگر تکمیل کی
 فزیت نہ آئی تھی کہ حضرت موصوف انتقال فرما گئے ۱۶ بادشاہ، فرماں روا۔

عدل و انصاف بہ ہر دور فزون می گردد

جو رو بیداد بہ ہر روز زبوں می گردد

بند دوم

عیش آساں نشود، امن ہویدا نشود	تا پئے داد گری ساز مہیا نشود
از ضعیفان نشود دست تطاول کوتاه	تا دل و بازوی انصاف توانا نشود
پادشاہے نحمدہ شیوہ انصاف پسند	تا بر فضل خداوند تعالیٰ نشود
تا بہ ارکان عدالت نہ ہند آزادی	کار ایں محکمہ شایستہ و زیبا نشود
رائے انصاف چو آزاد بنا شد عجیب است	گر ہمہ ملک پر از شورش و غوغا نشود
قاضیاں گر بہ ہر اسند ز بہمان و فلاں	ہر گز انجام ز نشان کار قضا یا نشود
مطمئن گر نہ بود خاطر قاضی از فکر	مطمئن بر سچاں ملک و رعایا نشود
نشود فصل قضایا چو بآیین درست	صورت امن و امان قائم و پدید آید
نائب پادشہ و خادم شرع اند قضاۃ	خدمت ملک ازیں بر تر و بالا نشود
کاتبے حاجب و دربان ہمہ خدام شہ اند	ہر درخشنده مگر کوہ و لالا نشود

۱۷ یہ وہ زمانہ تھا کہ مجلس عدالت عالیہ کو کو تو والی اور خضر صا کو تو والی بلکہ کے حد سے بڑے ہوئے
اقتدارات کی وجہ سے مقدمات کے بے لاگ تصفیہ میں بے حد دقتیں پیش آتی تھیں اور لوگوں پر بے حد
سختیاں گزرتی تھیں۔ الحمد للہ اس زمانہ میں ان نقائص کی بڑی حد تک اصلاح ہو گئی ہے۔

۱۸ میں نے اپنی نظموں میں بعض مغربی خیالات اور مثلوں کی ترجمانی کی کوشش کی ہے، جن میں سے
ایک یہ ہے: گر زری شل ہے All is not gold that glitters

کار ہر عضو بدو این بدن مخصوص است [] نطق شنوا نشود، سامعہ گو یا نشود

اندریں نکتہ کہ نفرت نظر باید کرد

قدر ہر بندہ بمقدار ہنر باید کرد

بند سوم

شاہِ ماثیوہ مردانِ جہاں نگرارد	ملک در پنجہ بیداد گراں نگرارد
کشتورے را بکفِ جور و جفا پسندد	عالی را بہ دم تیغ و شاں نگرارد
بر ضعیفانِ ستم کش نہ گمارد ظالم	گرگ را بر سر این گلہ شاں نگرارد
دید از غصہ و غم شور با عالم بر خاست	خواست از ظلم و ستم نام و نشان نگرارد
”داد“ آوارہ و سرگشتہ بگردید بسے	عزم فرمود کہ زیر پیش چیاں نگرارد
”داد“ را داد چنین قصر علی کہ یہ	نام در دہر ز فردوس و جہاں نگرارد
گفتم اے ”داد“ محل ”خیز و نظر کن چنینے	کہ ہمارش چمن آرا بخزاں نگرارد

۱۔ مجلسِ عالیہ کے لئے ایک زمانہ دراز سے کوئی موزوں اور مناسب مکان موجود نہ تھا۔ میری معتمدی زمانہ میں مجلسِ قدیم عمارت سے جو شاہی حاشورخانہ کے محاذی واقع تھی سر آسمان جاہِ مرحوم کے خانہ باغ اور خانہ باغِ سرگشتہ کیا گیا ہو۔ ۲۔ جہاں اب ہائی کورٹ تعمیر ہوئی ہے وہاں قطب شاہیوں کے زمانہ میں ایک عالی شان عمارت تھی جو ”داد“ محل کے نام سے موسوم کی جاتی تھی۔ فاہدان قطب شاہی کے قراں روا اسی عمارت میں مقررہ الیم اور اوقات پر اجلاس کرتے اور رعایا کی فریادیں سنتے تھے۔ ہائی کورٹ کی تعمیر کے وقت اس محل کی بنیادوں کے بڑے بڑے پتھر برآمد ہوئے تھے جو اپنے بائزوں کی عظمت اور دنیا کی بے ثباتی کی داستان سناتے تھے۔ تاریخ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ محل بھی دوسری شاہی عمارتوں کے ساتھ موسمی ندی کی ایک طغیانی میں تباہ ہوا تھا۔

گفت خامش که درین اثره نقص و زوال	هیچ جز نام نگو دور زماں نگرارد
می برد دردِ حشّی صاف کشتی می آرد	خالی این میکرده را پیرِ مغاں نگرارد
آنکه دارد دلِ بیدار و سرِ پنجه قوی	قوم را خفته باین خوابِ گراں نگرارد
بحث و تکرار به تاثیر دعا بے سود است	رسم خود همچوی آشفته بیاں نگرارد

کارِ این شاهِ فلک مرتبه با آئین باد

آین دعا از من و از روحِ این آیین باد

نظم نشان (۳)

به تهنیت سالِ گره مبارک بر مصرعه طرح فرموده سکر دایم اقباله ^{۳۴۴}اف
ع "ز اهل درد شنو قصه ز لیلیا را"

بیا بیزم و بیده جلوه روئے زیبارا	ببر ز خاطرِ ماحسرت تماشا را
بیا و روئے تو تسکینِ دل توان کردن	وے چه چاره کنم چشمِ ناشکیبارا
ز بختِ خویش چه گویم که سجدۀ در تو	بسانِ حرفِ غلط محو کرد سیما را
به فکری دل و وسع خیال حیرانم	بقطره چوں بهم آورده اند دیارا
هنر از رنگ تماشا ننگسته اند و هنوز	هنر از رنگ تماشا ست چشمِ بینارا
آمید یاسِ صافی دلاں چه می پرسی	که شسته اند ز دل نقشِ هر تمنا را
مکن بوس که رسی تا حیرم کعبه دل	نکرده طے سفر جاں گداز صحرا را

بکونے دوست بہر خطوہ ہست جان نہ
بخاک کعبہ چہ می گسری مصلّا را
تفاوتے نیکند شاہ عشق در زن مرد
بیک کند کشد و امتق و زلیخا را
درین زمانہ اگر کس و وفا پرست
نشان دهند باو آشیانِ غنقا را
بیک گزشت ہر امر و عاقبت اندیش
کہ ہر چہ یافت ز دنیا بداد و نیب را
نشتین من بچارہ از قناعت نیست
ز بس ویدہ ام رنجہ کردہ ام پارا
نوائے تازہ سرایم باین داکشتم

ز چار سوئے چمن بلبانِ شیدا را

بیاز جملہ بردن جان من تماشارا (مطلع) کہ رشک باغِ جہاں کردہ اند دنیا را
کشید ابر لب سر سائبان استبرق
فکند سبزہ بہ ہر سو بساطِ دیبار
ز فرط نشو و نما نامیدہ برابر کرد
بلند دست و نشیب و فراز صحرا را
برائے باد کشتی رعدی ز بند ہر دم
صلائے عام حریرِ جانِ بادہ پیما را
ز جہاں فرائی بادِ بہار بارِ دگر
بچشم دید جہاں معجزاتِ عیسیٰ را
نیم صبح چو برائے آبِ زم زم و زید
بکار خانہ چیں کرد و رویہ دریا را
گرفتہ اند ز شاخِ درختِ سبزہ تر
مذکرانِ چمن منبر و مصلیٰ را
بقصد آنکہ چو محوی کنند در دِ زبان
دعائے دولت و اقبالِ شاہِ دلا را
جانِ عدل کہ در روزگار متش
زبانہ کرد فراموشِ عمل گسری را

۱۵ اس ن فریبِ نغمہ کا صحیح تصور وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے سکون کی حالت میں سمندر کو دیکھا ہو۔

مدرسے کہ بتدبیر عقل و حسن عمل شہسے کہ کرد مسخر بزور تیغ قلم سخنورے کہ ہنگام گفتاشانی او عطائے بے حد او بہرِ شعر علم و مہر سحابِ دور رسِ فیض او نہ تشنہ گزاشت سمائے رحمت عاشق ہی کند سیراب بحی پرستی دیں پوری ز دستِ نداد ز صلح کل کردہ سردارانِ آزادست	فرود فترہ و فرہنگ دین دنیا را زمین شعر و سخن ملک لفظ و معنی را پہلست بلبل گو یا زبانِ دعویٰ را زیاد بر دعا ہائے معنی بجلی را زمین شرب خاک دیارِ بطحی را مجاورانِ حسین علی اعلیٰ را دنا رِ پیشہ دان و شعار آبا را نمود دور پر انگشت کی اجزا را
---	--

۱۔ ابوالولید نعم بن زاید عرب کے مشہور سرداروں میں تھا۔ اس کی جواں مردی، فیضی اور معارف بردی سیکڑوں تھے مشہور ہیں۔ اس کے مرنے پر جتنے مرثیے لکھے گئے شاید ہی کسی امیر کے مرے پر لکھے گئے ہوں۔ مروان بن ابی حفصہ اس کے خاص مداح کے مرثیہ کے اس شعر کو تاریخی شہرت نصیب ہوئی ہے

وَقَدْ ذَهَبَ النِّوَالُ فَلَا نَوَالَا

اور ہم رُشعرا نے کہا کہ معن کے بعد کہاں جائیں حقیقت یہ ہے کہ داد و دوش کا خاتمہ ہو گیا اب دوش کہیں بہ درد انگیز اور موثر تھا اس قدر مشہور ہوا کہ چھوٹے بڑے امیر غریب سب کی زبانوں پر جاری ہو گیا۔ مروان جب ہمدی عباسی کے دربار میں اس کی طرح میں قصبہ پڑھ کر انعام کا متوقع ہوا تو ہمدی نے کہا کہ تم تو کہہ چکے ہو کہ معن کے بعد داد و دوش کا خاتمہ ہو گیا اب داد و دوش کہاں ہے۔ اس سال مروان کو دوبار سے ناکام واپس جا پڑا۔ دوسرے سال مروان پھر آیا اور اپنا قصبہ پڑھنا شروع کیا۔ ہمدی نے تھوڑا سا سن کر دریافت کیا کہ تمہارے قصبہ کے کتنے شعریں۔ مروان نے عرض کیا ایک سو۔ ہمدی نے حکم دیا کہ اس کو فی شعرا ایک ہزار درہم دیے جائیں۔ کہہ جا، ہر کہ عباسی عبد حکمت میں ایک لاکھ درم کا چلا انعام تھا (ابن طلکان)۔

۲۔ یحییٰ برمکی مارون امیر عبد عباسی کا عالم فاضل اور فیاض وزیر اور فاضل و جعفر سے مشہور بیٹوں کا بانی

یگانہ کہ ز بیگانگی نشان مگزاشت
کشا در بر رخ ہر کس در تو لا را

با و شرف ز نشان دنگین تمغایت
شرف از دست نشان دنگین تمغارا

بیان مدح تماشائے حد امکان ست

بہ بند محوی نادان زبان گو یا را

برائے نذر تو شاہ سخنہ ران کمن
پیرہ اند من بندہ این گہ ہارا

(حافظ) صبا بطف بگو آں غزالِ غنارا
کہ سر بکوه و بیاباں تو دادہ مارا

(نفیسی) تولے کہوتر بام حرم چرمیدانی
پتید بن لب مرغانِ رشتہ بر پارا

(صدیقی) امید وصل نہ ادم بدوستی سو گند
اسی عشق نمی داند این تمغارا

(غلامی) جزائے حسن عمل ہیں کہ روزگار منور
خراب می کنند بارگاہِ کسریٰ را

(نظیری) ز نقطہ حرف شناساں کتاب شدہ اند
بچشم کلم مستغرق نقطہ سویدارا

(غالب) فرو ختم متاع سخن بدیں فریاد
کہ فردا بار ستائند گونِ کالا را

بصورتیکہ تو خواہی نیک خواہانت

ہزار سال بمانی ہزار معنی را (سلمان)

۱۵ اس قافیہ اور بحر کے جو بہترین اشعار اساتذہ قدیم کے میری نغمہ سے گزرتے وہ اہل ذوق کی تفریح و طبع

کے لئے یہاں بطرز مناسب پیش کر دیئے گئے ہیں ۱۲

نظم نشان (۴)

بہ تقریب سال گرہ مبارک ۱۳۴۰ھ

قصہ مقام صبر و رضا کردہ ایم ما	بر ہر عطائے دوست دعا کردہ ایم ما
آوردہ ایم ہدیہ بہ ہر نازاد نیاز	بر ہر ادش شکر ادا کردہ ایم ما
ناموس خانوادہ و غرور و قار علم	بر دوست ہر چہ بود فدا کردہ ایم ما
اقرار بے گناہی خود، جز گناہ عشق	با صد ہزار صدق و صفا کردہ ایم ما
ہاں سرخوشی و رندی مستی عاشقی	ایں جملہ کردہ ایم و حجب کردہ ایم ما
جشنِ لادتِ شہ عثمان علی ست باز	ہنگامہ نشاط پس کردہ ایم ما
سرستِ عشرتیم دے خوش گوار عیش	بانائے و چنگ بزلِ سخا کردہ ایم ما
بے مایہ بود و اعط خود سر زینک و جام	بیچارہ را ب باز و نوا کردہ ایم ما
در بزمِ وعظ، شیخ بہ افسردگانِ چند	مے وعدہ کردہ بود وفا کردہ ایم ما
لے	لے
در آہ زویِ بخشش و عفو خدا اگاں	اگر کردہ ایم جرم و خطا کردہ ایم ما
یک عمر صرفِ خدمتِ ایر آستانہ شد	تا موی سپید و پشتِ دو تا کردہ ایم ما

لے یہ قصیدہ ۴ رجب المرجب ۱۳۴۰ھ کو ایک درخواست کے ساتھ گزرا نا گیا تھا جو اشعار چھوڑ دیئے گئے ہیں ان میں اسی درخواست کا تذکرہ تھا۔

پاسِ نیک، حفاظتِ حق، بندگیِ شاه	واند خدا چه کرده چه ناکرده ایم ما
در گلستانِ مدحِ خداوند، ہمسری	با عنذلیبِ نغمه سرا کرده ایم ما
مقبولِ بادِ عذرِ پیراگندهِ خاطری	اگر لغزشِ بمدح و ثنا کرده ایم ما
آمین شنیده ایم ز روحانیانِ قدس	ہر جا کہ بہر شاہ دعا کرده ایم ما

محموی گناہِ حیثیت، ز دستِ خدا لگان

گر انتظارِ فضلِ خدا کرده ایم ما

نظم نشان (۵)

بہ تقریبِ سالِ گرہِ مبارک ۱۳۴۳ فی بر مصرعہ طرح فرمودہ سرکارِ دایم اقبالہ

بقیدِ ہفت بیت

بپا جوشن ہما یونست از فضلِ خدا امشب	دگر گونست دلِ آویزی ارضِ سما امشب
زمین و حالتِ وجد طرب متانہ می بیند	پے یحیٰ جیشِ جہاں عام ست از گردون صلا امشب
کہ افشاندہ است دامنِ تلافی بر سرِ عالم	کہ می خیزد نشاطِ انگیز ہر موجِ ہوا امشب
تر سر پا کردہ می آیند از ہر سو ہوا خواہاں	نمی دانند این دلدادگان سر را ز پا امشب
ز فیضِ عام و بخششائے بے اندازہ شای	بصد برگ و ذوا گردیدہ در بے نوا امشب
رہِ عشاق را یک پردہ بالا تر زنِ مطرب	کہ می رقصد شرابِ عیش در پیمانہا امشب
بگو شمع می رسد آوازِ تحسینِ سخنِ سجاں	نزلِ نوحان ست شاید محوی شود نوا امشب

نظم نشان (۶)

اولیں نظمے ست کہ بشرفِ باریابی سرفراز شدہ عرض نموده شد

یکم سوال ۳۳۵

پیری و عینِ ست نہ زورِ ست نہ مال است	لب تشنه و جاں سوخته ام باده سوال است
لے ساقی دریا دلِ ماخیز کہ اهر دن	عیدست و بہارست و روانِ بائشال است
ہر گل کہ سراز شاخ کشد شاہِ برِ عناست	ہر تار کہ از ابر چکد عقدِ لال است
بر خیز بصد ناز و دوسہ جام بہرِ پیا	زراں باده کہ در مشربِ ہر چارِ حلال است
بر یادِ ریخِ حضرتِ عثمان علی خاں	کو پاکِ دل و پاکِ گھر پاکِ خیال است
گردونِ وفا، حمیرِ عطا، ماہِ فتوت	دریا کے گرم، بحرِ سخا، ابرِ نوال است
از سایہ او ہست برومند جہاں	ہر چند ہنوز او بجاں تازہ نہال است
بر خوشین اے خاکِ دکنِ بال کہ اهر دن	عقائے شرفِ بر تو کث وہ پرو بال است
در مہج تو اے شاہِ ندانم چہ سرایم	در شرحِ کمال تو مرا ناطقہ لال است
در عید تو آسودہ ہمہ رکنِ شریعت	وز ملک تو آوارہ ہمہ کفر و ضلال است
ہر نقطہ زنگیں کہ ز ملک تو تراود	بر چہرہ رخسائے فصاحتِ خد و خال است
در خیلِ شاخوآنِ خودش گیر کہ محوی	شیریں سخن، اعجازِ بیان، سحرِ مقال است

لے یہ نظم اور فاضل کریم شریزئی زندگی میں ایک بڑے انقلاب کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اس نظم کے پیش اور (بعد) مابینہ برزخ (۱۶)

از عہد قدیم ست ثنا خوان و دعا گو ہم خادم دیرینہ و ہم خیر گال ست

یارب بجاں باد بقائے تو باقبال

تا از مہ و خورشید شمار مہ و سال ست

نظم نشان (۷)

و تہنیت الگرہ مبارک ^{۱۳۴۲ھ} رجب

جعد بلند اودل مضطر گرفتہ است	شایہن حسن ہیں کہ کبوتر گرفتہ است
جلالیتین صبر مرا ز در پنجہ اش	باتار عنکبوت برابر گرفتہ است
سرمی کشد چرخ بریں از غرور حسن	آب رخس طبعیت آذر گرفتہ است
بے پردہ جنش از در و بام ست جلوہ گر	با صد ہزار پردہ کہ بردر گرفتہ است
آں نازنین سوار کہ اقلیم ہائے دل	بے یاری و حمایت شکر گرفتہ است
نازش نگر کہ خاک مرا می دہد بباد	ہر خند خود ز خاک مرا بر گرفتہ است
شادم بایں کرشمہ کہ خود وعدہ نداد	از ما اگر چہ وعدہ مکر گرفتہ است

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵) اس کے پسند کئے جانے کے متعلق جب میر سے قدیم عنایت فرما رضی الدین احمد صاحب المتعاطب بہ عماد جنگ ثنائی کو جو میری بد قسمتی سے اس زمانہ میں کوتوال بلدہ ہو گئے تھے، اطلاع ملی تو انھوں نے بہت چچ تاب کھایا اور اپنے ایک رازدار دوست سے جو الفاظ فرمائے ان کا اعادہ بے سوہنہ اس کے بعد انہیں جو کچھ کرنا تھا وہ انھوں نے کیا اور خدا کو جو کچھ کرنا تھا وہ خدا نے کیا اور خدا ہی کا کرنا سب پر غالب رہا۔ یہ موقع اس شخص کن داستان کے چھپڑنے کا نہ تھا مگر میری تمام نظموں میں جا بجا اس واقعہ اور اس کے نتائج کی طرف اشارے موجود ہیں اس لئے مجھ کو اس قدر لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

بیچارہ عاشق کہ بامید یک نگاہ
محوی کجا رو ز درش چوں ز ابتدا
دل از نعیم ہر دو جہاں بر گرفته است
یک رگرفتہ است و ہمیں رگرفتہ است
چوں ایں ہوا بمغر جہاں در گرفته است

جشن ست بزم رونق دیگر گرفته است

ساقی بجلوہ آمد و ساغر گرفته است

بربط نواز بر بط ہجراں کیشہ را
مطب بشعر دل کش و آواز دل فریب
چوں یار، بر کشادہ و در بر گرفته است
راہ میخ شاہ مظفر گرفته است
از شرق تا بغرب سراسر گرفته است
ہاشم خلیب بر سر منبر گرفته است
قصب السبق ز طغرل و بنجر گرفته است
دستہ کہ دست دین پیسہ گرفته است
اسلام را چو بیضہ تہ پر گرفته است
شمع علوم زندگی باز سر گرفته است
بنگر، بیک کرشمہ دو کشور گرفته است
ہیچوں عروس زر زویر گرفته است
گوئی کہ درد ہاں ہمہ شکر گرفته است
گر ہیئ سخن ز سخنور گرفته است

شاہ زمانہ حضرت عثمان کہ ذکر او
ہر جا کہ شور نصرہ اللہ اکبر ست
در ارتفاع قت و در ارتقائے قوم
جز دست او کجاست دین تیرہ روزگار
عقائے ہمتش پئے احراز نام و ننگ
از نیر تو جیہ گیتی فرور او
آراست ہم معاش از اں ہم معاویہ ملک
مشاطہ سلیقہ او روئے شہر را
نازم براں لطافت و شیرینی سخن
ہم دادہ است داد سخن ہم بہائے شعر

روزِ ازل ز حضرت دارائے دو جہاں	عقل حکیم و نجات سکندر گرفته است
منکر گماں مبرکہ ہنسکِ مبالغہ	در بحرِ مرج پائے شنادر گرفته است
ہر آنچہ گفت محوی آزادہ دیدہ گفت	بر ناطقہ ز باصرہ محضر گرفته است

صد سال زی کہ بہر تو شاہا دعاے ما
منشورِ طولِ عمر ز داور گرفته است

نظم نشان (۸)

و تہنیت سال گرہ مبارک و ذکر رونق افروزی اعلیٰ حضرت مدظلہ العالی

فصل گل آمد و گرہ پنائے عالم روشن است	مینم زندانِ میکش باز سخن گلشن است
برہمیں بادِ شمال و برہمیں آبِ رواں	زیر پا فرشتہ مرؤ بر سر ابرہمن است
بنیم شاداب افشانہ است خرمنِ گل	زاں گہر دشت و جل پر کرد چیت امن است
بیلِ باغِ محبت می سرا میدایں غزل	باد می رقصد بشادی شاہدِ گل کفان است

(عسزل)

ہر دایے نازت لائے ناز آنری بق انگن است	تا توئی پیشِ نظر ہر دشت دشتِ امین است
جلوہ گاہِ حسن تو تہمانہ باغِ ست بہار	منظرِ زیباے تو ہر کوچہ و ہر برزن است
ہر کسے داند لبوئے خود ریخ تا بان تو	ہیچو آں شمع کہ پیشِ اہل محفل روشن است
در حرمِ سینہ می سوزم چراغِ داغِ عشق	در چراغِ زندگی تا قطرہ از روغنِ مہمت

گر می باز را لیکن سبب این یک تن ست
تا شود پیداکه مردے اندرین سپیر این ست
سوز و ساز عاشقی رو رنگ جان تن ست
چشم سرتین ز عالم چشم دل و اکردن ست
انچه کاری دانه است امروز فردا غم تن ست
چوب دریا نگر، چون دستگیر آہن ست
راست گر پسی درین آتیم صاحب دل تن ست
کال و دل افروز، عشرت آدر غم فکرت ست

عمر باگزشت می گویند شب آبتن ست
نیست بزرگ شاه دکن، بر این عالم روشن ست
چار سو پرشیدہ در عالم چو لے چندین ست
ہر حکایت دلکش ست و ہر روایت حسن ست
حیدر آباد ست یا علم و ہنر را مہدن ست
یا صدائے زندہ باش یا صدائے ارغمن ست

غیر انسان نیز در بازار عالم جنسہا ست
لے سزاوار شرف دستے برآر از آستین
عشق پیدا کن کہ در عشق ست لذتہا بے
چشم بند از خلق تا بینی رموز کائنات
تخم نیکی کار اینجا گرچہ باشد کم ز جو
رنگیہ بھنیش شو، کم مباش از چوب خشک
شد تہی نجانہ ایام از صاحب دلاں
می دہد ہر تشنہ لب را جامہ از بادہ

بزمیکے خورشید، خورشیدے و گر پیدانکد
آفتاب دین دولت، شمع بزم علم و فن
حضرت عثمان علی خاں، آنکہ ذکر خیر او
از کتاب فضل بے اندازہ شاہانہ اش
پادشاہ ماست یا ہارون و یا مامون
جن میلا و شدہ والا ست، در بزم طرب

ذکر سفر مبارک

شہسوار ما کمر بستہ است بر غم سفر — سیمت جائے جنیت، فتح جائے توسن ست

زیرِ پائے توں اقبالِ فرقِ دشمنِ ست
عقدِ حسنِ اعتقادِ خلقِ زیبِ گردنِ ست
ہم فنونِ تیغِ بند و ہم دلعائےِ جونِ ست
اکاں غریباں راستِ لہجائے بیکساں راہنِ ست

بر سرِ تاجِ شہامت سایہ بالِ ہماست
رونی بازوئے پُر زورِ ست گر زردِ دعا
زیں ہمہ گزردِ دعائے خلقِ بہرِ پادشاہ
تا ابدِ پائندہ بادا بارگاہِ آصفی

خزینِ مہر و وفا از خویِ مسکیںِ موج
نیک میدانی کہ آں بچارہ مردِ کینِ ست

نظم نشان (۹)

در ہینتِ جشنِ سالِ گرہِ مبارک ۳۶-۳۳

ہر جہرِ حسنِ شکرِ نہاں بودِ عیانِ ست
ازِ چہیت کہ ہر معجزِ نگاہتِ گمانِ ست
ہم تہر توئے آفتِ جانِ راحتِ جانِ ست
نے ذوقِ بہارِ ست نہ اندوہِ خزانِ ست
جہاںِ شناسم کہ چہ سود و چہ زیانِ ست
چوں رشہٴ توفیقِ بدستِ دگرانِ ست
در دے ست چہ دردے کہ دوائےِ توجہِ جانِ ست
کوئے تو مگر کارِ گہِ شیشہ گرانِ ست

تا عشقِ تو روشنِ گرِ آئینہٴ جانِ ست
در چشمِ فنونِ ساز تو گر آبِ تہا نیست
لطفِ تو نہ تہا ست و داں پر درِ عالم
حسنِ تو گلستانِ جانِ ست کہ آں را
سودا ست وصالِ تو زیانِ ست و فرات
از بندہٴ مجبور چہ پرسی ز بد و نیک
غافلِ مشوا ز عشقِ کہ ایں عشقِ فنونِ گر
افتادہ بہر زاویہٴ دلمائے شکستہ

از قافلہ رفتہ نہ اتم نہ کہ پرسم ؟
 بے مہری گردوں بجاکاری اعدا
 دارائے دکن حضرت عثمان علی خاں
 ہر دم بزبان ست مرا میخ تو ای شاہ
 وارم ہوس میخ تو ہر چند کہ نظم
 بر رائے عوام ہر چہ کہ پیدا است ہویت
 با عقل تو عقل عقلا ہیچ میر ز ست
 فضل ست کہ از فضل تو شد شمرہ آفاق
 بہ نظم تو فصلی ز بلبل ست و بلاغت
 از جورِ حریفان سیہ کار چہ پرسی
 از تمہت اعدائے فہوسا ز چہ ترسی
 جز شور و شر از حاسد بیچارہ چہ خیزد
 از ہمتِ مردانہ گمش دست کہ در دہر
 از چشمِ پادشیش میانیش کہ سویت
 مردانِ فلک مرتبہ را در صفِ ہیجا
 آں گرد کہ خیزد ز سم اسپ سواراں
 سرزد بہ تو لائے تو از مشرقِ طبعم

ز نگولہ خموش ست و جس بستہ زبان ست
 چون فضلِ خداوند کہ بیوں زبان ست
 کو بانی امن ست و مہمانی امان ست
 ہر چند کہ میخ تو نہ یارائے زبان ست
 شریکہ و پیچیدہ تر از زلفِ تان ست
 بر رائے تو ہر آنچہ نہان ست عیان ست
 با علم تو علم علما ہیچ مدان ست
 عدل ست کہ از عدل تو بانام نشان ست
 ہر شعر تو شرحِ زمعانی و بیان ست
 ایں قصہء پارنیہ گرگانِ شبان ست
 چون امن تو پاک تر از آبِ روان ست
 مہ نورعبالم فلکند سگ بہ فغان ست
 اندازہ ہر کار باندا زہ آن ست
 آں چشم کہ یک خطہ نخواہد نگران ست
 ہر زخم کہ آید بجہیں کا بہشتان ست
 در معرکہ آرائش رخسارِ یلان ست
 ایں مطلع تا بندہ کہ خوشنید جهان ست

جشنِ ست و نشاطِ ست مِجھان باز جوانِ ست

آمادہٗ صدیش زمینِ ست و زمانِ ست

آنِ دخت کہ دیروز بہ خُمِ جہ نشیں بود [] امروز نگر دستخوشِ پیرو جوانِ ست
از بادِ بہارِ ست چہاں ہر روشِ گل [] گوئی کہ چمنِ بزمِ گدہ بادہ کشانِ ست
از بذلِ غریبانِ نشود بادہ بہ خُمِ کم [] این نکتہ مرا گوشِ زد از پیرِ مغانِ ست

ذاتِ تو باوصافِ کریاں بچہاں باد — تا نامِ کریاں ز کربھی بچہانِ ست

مقبولِ نظمِ خاطرِ محبوبِ تو بادا

این نظم کہ از محوی آشفہ بیانِ ست

نظم نشان (۱۰)

بہ نیتِ عیدِ الفطر ۱۳۳۸ھ

از زلفِ سرِ اسیمہ ز بالا بہ بلادِ داشت	جز این دو جفا دوستِ خجائے نہ روا داشت
ما بستہ زلفیم کہ دل را بہ ادا برد	ما کشتہ چشمیم کہ اندازِ حیا داشت
جاں خواستِ جراحت نہ جراحت کہ رنوبت	دل کرد طلبِ درد نہ دردے کہ دوا داشت
گا بہ نفسِ سرود گئے اشکِ ندامت	پرورہ ملیکم کہ ای آب و ہوا داشت
جز از حرمِ کعبہ نکر دند تماشا	ہر خند کہ اورنگِ تماشا ہمہ جا داشت

یک حرف تبسکین دل خستہ نہ فرمود	اے لعل کہ از برہمہ قانون شفا داشت
بر شاہ سید آمد و بر ملک ہمایوں	ایں عید کہ سرایہ صد مجد و علا داشت
مقصود ز شہ حضرت عثمان علی خاست	کو دولت و اقبال بتا بد خدا داشت
ہر کار کہ او کرد ہمہ بذل و عطا بود	ہر عہد کہ او بست ہمہ صدق و صفا داشت
باتاب تو ان گشت ز بازو ش عدالت	پے برگ و نوا از کرش برگ و نوا داشت
ہم عقل حکیمانہ و ہم طبع سخن سنج	ہم حفظ گراں پایہ و ہم ذہن ساد داشت
از بسکہ ز توقیر و شرف کعبہ جاں بود	دلہا بسعے خود صفت قبلہ نما داشت
در سایہ او علم و ہنر بال و پر آورد	اے سایہ مگر خاصیت بال ہما داشت
ایں گل ز کجا بود ندانم کہ دریں فصل	ہم رنگ دل آویزمی ہم بجئے وفا داشت

در مدح اگر طول نذر حرف عجبت

محموی کہ ہمہ نطق و بیان صرف دعا داشت

نظم نشان (۱۱)

حسب ایام اعلیٰ حضرت بندگان عالی متعالیٰ پیشا عرہ سال گرہ مبارک
منعقدہ عالی جناب سہ ماہ راجہ بین السلطنہ خواندہ شد

۳۴۲

امین گنج دو عالم وجود انسانست — ہمیں کلید نمانا نمانے امکانست

جہان فضل و کمالش چو بگری مینی	کہ ذرہ ذرہ آں آفتاباں ست
دخان مسخر او گشت برق فرماں بر	فضا بچا کر می او ہوا بفرمان ست
زہے زمانہ کہ خیل ہنوراں امروز	بزد عقل توانا ترا از سیلمان ست
گماں مبر کہ در یکا ر دست قدرت	گر شمشہ خرد مت ایں خرد زیزدان ست

گزر ز ذکر عروج ہنوراں ہنس

ز حسن و عشق سخن گو کہ روح و ریجان

زدل مہر س مسلمان کہ نامسلمان	ہیں بس ست کہ از جان فدائے جانان
حکایت دل پر خون دیدہ خوں ریز	ہماں حکایت گلچین و گلفروشان
نظارہ گاہ جہاں بود جلوہ گاہ تاباں	حریم دل کہ کنون خانقاہ ویران
حدیث حسن تو یارب کہ در چمن آورد	کہ غنچہ بستہ گل آشفہ لالہ حیران
ز دید لالہ و ریجاں کجا شود سرور	نمکہ کہ خوگر حسن بہارِ خوبان
شگوفہ می برد اندیشہ را بسوئے دہاں	بنفشہ یاد دہ زلف عنبر نشان
کجا شکیب قتل نگاہ و الفت را	ز زگرے کہ بہ ترکیب چشم فنان
ز خار خشک چہ رانی سخن کہ ہم گل تر	ز عنذلیب جگر خوں کشیدہ دامان
رسیدہ ام بمقام فردگی کہ در اں	نہ برق خندہ زن ست نہ ابرو گرین
بجالتے کہ منم قمر و مہر ہر دو یکے ست	بر تہ کہ توئی شکر و شکوہ یکسان
مدا چشم زلیخائے تن بعد شباب	ہنوز یوسف روح رہاں بزندان

ز قرب مامن و پیدائی کناره چه سود
 رسید کو کبہ شمسوار حسن کجاست
 که نام نشتر در در تو بر گلو زده اند
 نه در دمنده تو منت کش مداوائے
 جنوں نوازی دل سوزی بیابان را
 کجا کجا برم اندر جنوں گریبان را
 قصور خاطر تنگ ست دامن کوتاه
 بذیل عفو چه پوشند گناه و اعط
 گرفته است سرا سر جهان غر و شرف
 نه عاقلی ست طلب کردن بهائے سخن
 بهائے شعر کجا داد شعر هم ندهند
 ہر آن یار که خالی شد از سخن سنجان
 بہ بزم شاد و چنان سرخوش ست مرغ چمن
 بوصف ذات ہایون پادشاہ و کن
 اسائن عدلت ست و جهان علم و ہنر
 نقادہ ہم ست و خلاصہ تدبیر
 خرد پروردہ خرد پرورد و خرد مایہ

کنونکہ کشتی عمر رواں بطوفان ست
 کسے کہ گوئے زن عشق و مرد میدان ست
 کہ سیل خون مجتہد و ان ز شریان ست
 نہ تشنہ تو طلب گار آب حیوان ست
 ز قیاس پرس کہ پروردہ بیابان ست
 و دوست منتظر اند و یک گم بیان ست
 و گرنہ لالہ و گل در چمن فراوان ست
 کہ خود تنش ز لباس عفاف عریان ست
 سخن کہ جو ہر تیغ زبان انسان ست
 دریں زمانہ کہ شعر از شعر ازان ست
 اگر چه شعر تو خوشتر ز در عثمان ست
 بہشت ہرزہ سرا و زرخ سخندان ست
 کہ زیر پردہ ہر برگ گل غزل خوان ست
 کہ فرد و عہد خود ست و حکم دوران ست
 پہر کرم ست و محیط احسان ست
 ستودہ خرد ست و گزیدہ جان ست
 سخن شناس سخن گستر و سخندان ست

چراغ روشن آں دودهاں کہ صیت بخاش	گرفتہ ہند و دکن تابعدا ایران ست
فروغ تازہ آں سرواں کہ گردن ملک	ز عقد منت شاں زیر بار احسان ست
شہا بدمح تو ہر آنچہ گفتہ ام صدق ست	مرا بگفتہ خود صد ہزار ہر بان ست
بعد و داد تو شکر ست بر ہمہ واجب	ز بذل و لطف تو اتکار عین کفران ست
ضیائے عقل تو تاباں لبان خورشید ست	ہو اے لطف تو باران چو ابر فیضان ست
ہرست دارد دل مستمند خلق خدا	ہیں نگین و ہمیں خاتم سلیمان ست
خدا دہد تو ہر آنچہ از خدا خواہی	دعاست مختصر و معینش فراوان ست
بشب رست شد این ملک صبح آوردم	بہ نذر شاہ کہ جو ہر شناس این کان ست
ازیں شرف کہ ز ماحی تو محوی یافت	ہزار منتش از روزگار بر جان ست

نظم نشان (۱۲)

بہ تہنیت عید اضحیٰ ۱۳۳۴ھ

ہزار راہ ز ہر سو بمنزل یار ست	چو بگری ہمہ آفاق پر ز آسمان ست
کہ جلوہ کرد کہ عالم منورست ز حسن	کہ رخ نمود کہ گیتی برنگ گلزار ست
چہے کہ ریختہ ساقی بقالب خالی	کہ مشبہ خال از ایں مہنوز شہر ست
کہ ام نغمہ کہ مطرب سرود درستی	کہ مست بخود از ایں سپہر دوار ست
کہ تابادہ دگر باز زلف مشکیں را	کہ باز دامن دل پر ز مشک تار ست

چہ صنعت ست کہ پرست بے ستوں اس سقف
بوصف اوچہ شوم تر زباں کہ در وصف

فدائے صنعت ادا میں کدام معارست
ہر آنچہ نے نگری بے زباں بگھارست

گوش بندہ ندانی سروش عالم غیب
بزور عقل نہ بگشاید اس طلسم کسے
مشو فریفتہ حیرت دل کش دنیا
قدم شمرده بنہ در سفینہ اعمال
نگاہ دار دل ہرمان ست قدم
لب پیالہ چہ بوسی کہ ازئے دوشیں
حدیث عشق چہ گوئی کہ اس حدیث شریف
جناب آصف ہفتم، خدیو ملک کن

چگفت - گفت کہ عالم طلسم ہر است
و عقل دم فرن اینجا کہ عقل ناچارست
کہ اس ضعیفہ دیرینہ سخت بگھارست
ہو مخالف دریا بچش دشب تارست
تو تند می روی و آبلینہ دربارست
ہنوز تلخی و ترشی بکام میخوارست
لسان مدحت شاہ زمانہ دشوارست
کہ ہر او ہمہ لوح و ثنا سزاوارست

۱۷ حضرت رسالت پناہ صلعم کے سارا بنوں میں ایک شخص ”انجشہ“ نامی تھا جو بہت خوش آواز تھا جب وہ حدی گاتا تھا اونٹ مست اور بہت تیز ہو جاتے تھے۔ ایک سفر میں اس نے گانا شروع کیا اور جس اونٹ پر حرم محترم تھے وہ ضرورت سے زیادہ تیزی کرنے لگا تو آپ نے فرمایا ”رَوِّ يَدَكَ لَكَ يَا انجشہ“ (تکسر القواریر) یعنی لے انجشہ آہستہ ایسا نہ ہو کہ شیشے ٹوٹ جائیں شیشوں سے آپ کا مقصد کجاوہ نشین بیبائیں تھیں۔ اس حدیث سے اکثر عربی اور فارسی شعرا نے مضامین اخذ کئے ہیں اردو میں بھی اس کو میراٹیس مرحوم نے بہت خوبی سے ادا کیا ہے۔

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم * انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو

بہر کجا کہ قدم می نہی سمن زارست	زرائے ملک آرائے او بجائے دمن
ہم او معاون دین رسول مختارست	ہم اوست باعث توقیر ملت بیضا
وگر نہ مطلع اسلام تیرہ و تارست	وجود اوست کہ زار روشن ست گوشہ بند
زبان بندہ تو گوئی پئے ہمیں کارست	زماں زماں صفت بادشاہ می گویم
کہ عمر او ہمہ صرف رضائے داورست	پس شناہت دعائے درازی عمرش

نشاہ عید پئے بادشاہ و محوی را
ہمیں بس است کہ او شادمان دیدارست

نظم نشان (۱۳)

و تہنیت عید اضحیٰ ۱۳۴۶ھ

شاخ بے برگ نوا برگ نوا آورده است	باز گیتی مایہ نشو و نما آورده است
باد نور روزی نوید جاں فزا آورده است	از هجوم لالہ و گل وز قدوم نو بہار
شاخ گل سرت بردوش صبا آورده است	لازم حسن مستی شاہد گل را ازاں
باغبان چوں سردار ایک قبا آورده است	زرد رونے در خزانے سرخ پوش اندر بہا
یار ما صدا بار در کرب دہلا آورده است	تشنہ کا مان محبت را برائے امتجاں
عشق گوئی بہر دردے دوا آورده است	علت ہر درد خود بینی ست و ان در عشق نیست
می برد مارا کجا و از کجا آورده است	بتہ فراق عشق دم نمی دانیم دوست

می شوم بارِ دگر مفتونِ آں شوخے کہ او	بست نے عہدے نہ غدرِ ماجرا آورده است
در حریمِ بندگی بہر دعا گوین شاہ	خود شگافِ سینہ مہرابِ دعا آورده است
حضرت عثمان علی خاں آصف ملک کن	آنکہ در نظمِ حیاں فکر رس آورده است

شاہِ مادی کی کہ از فطرت چہا آورده است
عقل و در اندیش و رائے بے خطا آورده است

ورگِ پے خون و ہم خوں گری آں سول	در دلِ جاں و رو دین مصطفیٰ آورده است
جزم از عزمِ حسینِ دینت از خوںِ حسن	ہمتِ مردانہ از مشکل کشا آورده است
از تکلفِ ہائے بے معنی ست ہر دم محترم	در تنِ شاہانہ روحِ اقیقہ آورده است
از بنا ہائے متین و زبند ہائے آبگیر	بیل بر عہدِ خود از آبِ بقا آورده است
بر شرفِ فرزانہ سلطانِ العلوم	از علومِ مغربی گنجینہ آورده است
در گلستانِ فصاحت خامہ گگریزاو	صد لہو چوں بیلِ شیریں ادا آورده است
مرج بے پایاں شہِ محوی ندارد انتہا	لا جرم مداحِ روسوئے دعا آورده است

شاہِ راہِ نقطہ دارد بر مرادش کامیاب
آنکہ از یک لفظ "کن" ارض و سما آورده است

لے دارالترجمہ کی طرف اشارہ ہے جس میں حضرت بندگانِ عالی کی شاہانہ توجہ سے مغربی علوم کی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی اور ہو رہی ہیں۔

نظم نشان (۱۴)

بہ ہنیت سال گرہ مبارک ۳۶-۱۳۳۶ھ

جز اینِ دحرف کہ من بندہ او خداوند است
نگاہِ شوق گواہ است عاشقِ گدست
ہوس اگرچہ بظاہر عشق نماندست
وے کہ در شکن زلفِ پر شکن بندست
کہ گل نشانِ شکر غنچہ در شکر خندست
خرد رمیدہ و پیک نگہ نظر بندست
ز اشکباری ماگر زمانہ خرسندست
وگر نہ آتش سینا ہنوز در زندست
زبان عشق اگر تازست و رزندست
کہ چاک چاک زدش ہمہ جگر بندست
جہاں ہرچہ رو بہت پند در پندست
صلاح مادر گیتی ہمیں بفسرندست
کہ جن مولہ شاہ است و خلق خرسندست
بسانِ پیر جواں دانش و خردمندست

بدوست یادند ارم مرا چہ پیوندست
ز منکران نہ ہر اسم کہ بر محبت من
تفاوتست بسے در میانِ عشق و ہوس
چگونہ از خم و پیچِ بلا را گر دو
حدیثِ آلِ لب شیریں کہ در چین آورد
بجلوہ گاہِ جمالش چہ بگری کا بجا
برنگِ شمع بروئے زمانہ می خندیم
بدامنِ تیر ما شعلہ در نمی پیچید
زباں مہند ز ذکرش کہ یار می فہمد
کجا کجا بزند بخیہ سوزنِ تدبیر
بہ پند غیر چہ حاجت کہ بہر اہلِ نظر
زمانہ با تو سازد تو با زمانہ ساز
سخن ز دردِ دلِ خویش تنگ مگو امروز
شہسے کہ با ہمہ نو خیزی و جواں سالی

برابرست بعدش امیراطلس پوش	به آں گدا که بدقش هزار پیوندست
کشیده خوان عطار اباین کشاده دلی	که بسط آں زیر اندیپ تا سمرقندست
از اوست چشم هنر پروری نه از دگران	هنر به پرورد آنکس که خود هنرمندست
خطاب اوست پئے دل شکستگان دارو	سخن ز فرط لطافت همه محل وقتندست
نوائے دل کش ازین به چه گوش گل شنود	ز بلبلے که سر آشفته دل پراگندست
مرا کشید هوائے یگانگی محوی	دراں دیار که بیگانه خویش پیوندست
برائے شاه دعای کتم که نخل دعا	ز آب یدیه چه سیراب شد برومندست

نظم نشان (۱۵)

که از لکھنؤ گزرا نیده شد غالباً ۱۳۳۱ هـ

هر کرار دئے یار در نظرست	فارغ از دید جلوه دگرست
در سر عاشقان پخته خیال	هر چه جز یار هست در دهرست
حاصل بارغ زندگی دروست	دل بے درد نخل بے ثمرست
جنت از لطف دوست یک پرگاه	دو رخ از قهر یار یک شرست
مانه مرست باده و جامیم	نشته ما ز عالم دگرست
چاره گر هم بسوئے دل نظرے	که دلم خسته تر هم از جگرست
نگر از قدم زجاده بروں	هر کرا خضر شوق را مهرست

جو ہر شوق و گوہرِ خلاص	پاک چوں جانِ شاہ داد گریست
میر عثمان علی خدیو دکن	کہ بعالم بھر دمی سحرست
میر درد نام اوز ملک بملک	در خضر خویش و نام در سفرست
نام نیکیش گرفته است جہاں	زین سفر کاں وسیلہ نظرست
دلِ اوصاف رائے اور روشن	عقل و تیز چشم حق نگریست
ملک را کار ساز و کار کشا	قوم را چارہ ساز و چارہ گریست
حیدر آباد زیر سایہ او	بمنع فضل و چشمہ ہنرست
گرداد اہل فضل ہالہ زدہ	او خود اندر میانہ چوں قمرست
مہ لگو آفتابِ عالم تاب	بمثل در سپیدہ سحرست
عہد مامون و روزگار رشید	چشم بد دور باز در نظرست
می کند سنجر می و در خیلش	انوری و مغربی و عمرست
می کند اکبری و در بزمش	صد چو قضی و فضل و پیرست

می کند قہر می نواز و نیسنہ	قہر او قہر ما و رو پدرست
ہم عباسش خبر دہد از لطف	ہمچو تند کہ مخبر بر مطرست

اے شہ دیں پرت، قوم پناہ	گرچہ بر پایہ ہند شود و شہرست
-------------------------	------------------------------

تا توئی نا خدا سفینہ ما	از ننگان بحر بے خطر ست
ملک آسودہ از نزولِ بلا ست	تا چو تو سایہ خدا بے سر ست
می رود کاروانِ دیں بے باک	تا چو تو رہنما و راہبر ست
کم نہ صفت نہ نطق من قاصر	چکنم وقت را کہ مختصر ست
بہ کہ دستے بر آورم بدعا	کہ دعا ہائے خستہ را اثر ست
باد حکم تو در جہاں نافذ	تا زمیں زیر و آسمان زیر ست
محوئی خستہ باد مٹح سرا	تا بامش زبانِ نکتہ ور ست

نظم نشان (۱۶)

۱۳۳۱ ف

(یہ پہلی نظم ہے جو لکھنؤ سے واپسی کے بعد ملاحظہ آندس میں گزائی گئی تھی)

شہ سلیمان زمان ست وسیع زمین ست	حامی ملت دیں حاجی گھر و فتن ست
در تن مردہ ایں بندہ دگر روح دمید	ذکر ایں معجزہ تازہ بہ ہر انجمن ست
گفت می کال مبارک کہ براتِ رزق	باز بر دولت پائندہ شاہ دکن ست
نیست مکن کہ ترا جاں و ہر و ناں نہد	آنکہ روزی ہو یک مملکتِ مرد و زن ست
گفتش ہیج ندانی کہ شہ از عہد قدیم	مالک و خواجہ و مختار و خدا و مذہب ست
ہر حکایت ز دل آویزی لطفش مرغوب	ہر روایت ز جہانگیری خلقتش حق ست

قلعہ بستہ افون عدوی شکند زور بازوئے خداوند کہ خیر شکن ست
در سخن پارس دبار اذانی محوی شاہ پیغمبر شہرست و فدائے سخن ست

نظم نشان (۱۷)

بہ تقریب و نطق افروزی اعلیٰ حضرت بندگانِ علی مظلہ العالی

بہ بیدار بغرض افتتاحِ راہ آہن ۳۳۷

امروز از قدم ہایوں چرگش ست	شہرے کہ یادگار ز شاہانِ بہمن ست
صد شکر شمع کشتہ اقبالِ این دیار	امروز از فروغِ رختِ باز روشن ست
باید شنید ز فرمہ شکر ایں قدم	از بانیش کہ احمدِ جنتِ شمیم ست
باید نہاد گوش بر آوازِ آفریں	از خواجہ جہاں کہ بہ نشِ سبز بہن ست
آں جاں نثار ملک کہ از خونِ جانش	ایں سرزیں چو دستِ عروسانِ ملوک ست
آں خفگاہ کہ دامنِ صحرائے این پاک	از مرقدِ منورِ ایشان مژین ست
ابنائے روزگار کہ اندر فراقِ شاہ	تا ایں زمانہ مادرِ گیتی بیشین ست

۱۷ احمد شاہ بہمنی جس نے گلبرگ سے دار السلطنت کو بیدار نہیں منتقل کیا اور وہاں بہت سی عمارتیں بنوائیں
۱۸ خواجہ جہاں محمود گادان علیہ الرحمہ خاندانِ بہمنیہ کا مشہور و معروف وزیر تھا جسے محمد شاہ بہمنی نے
اپنے عہد حکومت میں قتل کرا دیا
۱۹ بیدار کی مٹی گہرے سرخ رنگ کی ہے

شاہانِ ہمینی و گروہِ بریدیان	ق	در مرغِ پادشاہِ زمانِ این نوازن است
نشو و نمائے باغِ توئی باغِ گرجہاں		روحِ روانِ ملکِ توئی ملکِ گنجِ تن است
ہم می دود بخد مت تو قاصدِ اندر		ہم رہبتِ بدشت و جبلِ راہِ آہن است
دشمن اگر نہ چشمِ کند و اگناہ است		ہر کار تو دگر نہ چو خورشیدِ روشن است
با بجلہِ این گروہِ چو صحوئی پئے دعا		افراختہ دودِ دستِ فرکر دہ دہن است

نظم نشان (۱۸)

با ظہارِ تشکر و امتنان نسبتِ صدورِ فرمانِ عظمتِ نشانِ بے عطاے خدمت

بہ بندہ زادہ رشید احمد ایم اے ایل ایل بی (علیگ) ۳۶-۳۷ اف

در حقِ بندہ زادہ چو غرور و دیافت	فرمانِ نہ کہ موجبِ صداقتِ رہبت
کردم دعاے دولت و گفتم کہ ایں عطا	در کارِ نامہائے کرم یا دگار رہبت
بنگامِ انتشار و پراگندہِ خاطرِ سری	سرمایہٴ تسلیِ جانِ نزار رہبت
امروز باز بندہٴ دیرینہٴ سرفراز	از چشمِ التفاتِ خداوندگار رہبت
فضلشِ نحو است روزیِ مانگِ ترکند	نقدانِ آں کفافِ کہ در انتشار رہبت
تا بندہٴ بادِ بر سرِ عالمِ چو آفتاب	شاہِ دکن کہ تاجِ سرِ روزگار رہبت
ہر رائے او چو رائےِ حکیمِ ست سودمند	ہر حکمِ او چو حکمِ قدرِ استوار رہبت
صحوئی تراز گردشِ بہتِ آسمانِ چو بیا	تا بر سرِ تو سایہٴ پروردگار رہبت

نظم نشان (۱۹)

بہ تہنیت سال گرہ مبارک ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۳۴۳ھ بمصر عہ طرح فرمودہ مسکا

ع شمرہ در چشم حیناں فتنہ خوابیدہ است

<p>دیدنی با دید و ہم نا دیدنی با دیدہ است زین تماشا با بے دیدہ است، مرد را ہر د ہیچ میدانی کہ این گلچین باغ زنگہ بو عمر با خوردست با یاراں شراب عشق ہرے دیریں کہ ساقی داشت در مینا چنیدہ این مسلمان تازہ و دیرینہ گہرت پرست بر دیار دل کہ اکنون پینیش تاریک تنگ ریشہ نخل نمنا در گلستان خیال داستانِ عید گل لے عندلیب اکنوں چو رہر و عمر دواں را در ہمیں منزل عدم بر بساط دہر چندیں مہربا نشاند چرخ پردہ چوں افتاد از چشم گمانم شد تعین شمع را کرد نہ قیمت گر یہ شبہاے تار</p>	<p>ویدہ ما سیر از دید جہاں گردیدہ است در گزر گاہ جہاں چوں دیر تر پاییدہ است در بہار نو جوانی دستہ ہا گل چیدہ است سالمہا درد امن تاز و نعم خوابیدہ است ہر گل نگیں کہ سرزد از چین بونیدہ است در حیم کعبہ ہم عشق بتاں رزیدہ است آفتاب کمارانی سالمہا تابیدہ است بار ہا پر مردہ گشت بار ہا روئیدہ است برف پیری بر سواد زندگی باریدہ است بار سراقاد و پائے بارگی لغزیدہ است چوں شرہ بر ہم زدم آں مہر ہا چیدہ است کردہ ہا نا کردہ است ویدہ ہا نا ویدہ است در سمر اے اینکہ مسکین کی نفس خندیدہ است</p>
--	---

نالہا کردست عاشق در غم ہجران دوست
 عشق خواباں خانہ زاد و امانق فرہادت
 شہرہ حسن ازل از شورش سودائے مات
 ساقی رنداں کجائی ساغرے پر کن کہ بان
 حضرت عثمان علی خاں پادشاہ داد و دیں
 گنج ہائے بیکران و نقد ہائے بشمار
 تاجر آوردست دست و جلد بار از آیتیں
 ہر کجا یار پیدا بر فیض عالمگیر او
 سرسبز آفتاب مردمی و فوت دیدہ اند
 جہل را کم کرد قیمت علم را افزود قدر
 فضل او گردید فرق بیوہ گاہ راسائباں
 و رعلوئے مرتبت پہلو بیکوہاں می زند
 و رتن خاک ست جنبش از دم جان بخش او
 خلق آرا میدہ در گوارہ امن و اماں
 و شمار عمر او یک صفر افزوں کردہ اند
 ہر کجا کردہ ست مداحش بحر او دعا
 چوں نگر د کلک محوی در سخن شکر فشاں

ہر کجا مرغ چمن در یاد گل نالیدہ است
 این سپر را نام فطرت بے پدر زائیدہ است
 گرمی بازار گل از لیل شوریدہ است
 در سر میکش ہولے مع شہ سجدہ است
 آنکہ شخص علم و فن را روشنی دیدہ است
 حق بر او پاشید او در راہ حق پاشیدہ است
 چشمہ جو دوستی ہر چارہ سو جو شیدہ است
 سبزہ شاداب نخل بارور روئیدہ است
 اندراں میداں کہ خوش غرم او پوئیدہ است
 در تر ازوے خرد چوں ہر دور اسنجیدہ است
 اشک از چشم تیمیاں لطف او شوئیدہ است
 از وجودش آن چنان خاک دکن بالیدہ است
 آسماں اساد در عمدش زمین جنبیدہ است
 چشم او بیدار چشم فتنہ گر خوابیدہ است
 معنی جن گرہ عاقل ہیں فہمیدہ است
 نعرہ آمین آمین از فلک شنیدہ است
 دریدم پادشہ چندین تکر خائیدہ است

نظم نشان (۲۰)

در تہنیت سال گرہ مبارک و تالیش سخنوری ممدوح

بر مصرعہ طرح فرمودہ اعلیٰ حضرت ^{۱۳۲۸} ھ

بہارِ منتظر جو بایں نورست	باب لے مہر ہنگامِ ظہورست
فروزانِ ادوی فارانِ طورست	برآمد از افاق صبح سعادت
متاعِ دینِ دانش و رد و نورست	رواجِ جہل و ظلمت بر طرف شد
ز علمِ اہلِ یونانِ دل نفورست	عروجِ حکمتِ روحانیانست
سرودش وحی کشفِ امورست	قوارنیکِ باز خویشتن نیست
جہاں بیگناہ از فسق و فجورست	فلکِ بہتِ فزائے خیر و خوبیست
حیاتِ جاودانی در حضورست	شہیدانِ ادا ہائے صفا را
شفا بخشِ جراحاتِ صدورست	نوائے دل کشِ اللہ اکبر
دلِ اہلِ یقین وقفِ سرودست	در میخانہٗ وحدت کثا دند
کہ ساقیِ مہربانِ دلِ ناصبورست	سوالِ مے ز ساقیِ ناروائست
بقولِ شاہِ نصیبائے طورست	اگر مے نیست چشمِ مست ساقی
کہ فضلش بیشتر نزد بکے دورست	خدیو پر ہنر عثمان علی خاں
مسلسلِ نظمِ او چوں زلفِ عورت	مرصعِ نثرِ او چوں عطرِ پرویں

ہر آن گوہر کہ در حبیب مجرست	در نشان ست اندر ملک نظمش
بیاض روشن بین السطورست	معانی در سواد گفت او
چو در کفش کشتی نظم زبورست	چو تشریحش کنی تفسیر آیات
کہ بر بحر سخن او را عبورست	بر دخط آنکس از نظم روانش
صریرہ کلک او آواز صورتست	بحق دشمنان ملک و ملت
دعائے فارواح ست و کجورست	پئے افزونی اقبال و جاهش

حسابِ عمر او یارب فزوں باد

حسابِ سالہا تا از شہورست



نظم نشان (۲۱)

تہنیت جشن بست پنج سالہ جلوس اعلیٰ حضرت بندگان عالی مدظلہ العالی
شعبہ ۱۳۵۵

<p>گیتی مراد از نعم ابر بہار یافت شاخے کہ دی زد دست خزاں پائمال بود گلزار از دیدن گلہائے رنگ رنگ شد تازہ عہد خسرو می و جان باربد اکنون سراسر است خندہ بیل کہ باغ را دارای ملک حضرت عثمان علی کہ زد فرماند ہے کہ در صف فرماندہان عصر عقل سیم و فکر رسا طالع بلند ہم طبع او لطافت باد صبا گرفت از حکمتش تو او بہ تن ناتواں رسید بر بہر ہم کہ بست کمر دست ہمتش بفضیلت سیم صبح دم التفات او نقاد روزگار ز حسن تنیش</p>	<p>دامان خویش پر زور شاہوار یافت امروز از بہار سہر تا جدار یافت رعنائی و طراوت رُئے نگار یافت از نعمہ خواں کہ بجائے بہر شاہدار یافت آراستہ چو نیم شہ نامدار یافت شان و شکوہ شوکت و فرورگار یافت از رائے پیرو بیت جہاں سہوقار یافت روز ازل ز با گہ کردگار یافت ہم دست او تراوش ابر بہار یافت وز ہمتش قرار دل بے قرار یافت اقبال و فتح را بہ بین و سیار یافت ہر شاخ دل شکستہ و بار بار یافت صد ہر بر محکمے دو کاغذ عیار یافت</p>
--	--

ہر مرد را کہ مخلص خدمت گزار یافت	بے امتیاز ملت و مشرب پیر دگار
ہر جا کہ دست قدرت و اقدار یافت	اندیشہ فساد و غم فتنہ پائند
ہر آنچہ یافت ملک از و یادگار یافت	ہر آنچہ دید قوم از او بے مثال دید
ہر کارِ شاہ مرتبہ شاہکار یافت	ہر قول شاہ شکل مثل اختیار کرد
شاہ ست آنکہ بہرہ ازیں ہر چہ یافت	بذل و عطا و دانش و دین شان ہر و ست

ترقی علوم و فنون

قدر بلند و پائیکہ استوار یافت	علم و ہنر بظن ہمایون تو شہما
از جودِ علم پرور تو اعتبار یافت	افسانہ معارف بغداد و قرطبہ
تعلیم گاہ عام بے ہر گزار یافت	تعلیم گشت عام باندازہ کہ ملک
چوں بادکش کہ باد پس از انتظار یافت	ایں ملک تشہ لب نے علم و ہنر کشید

پہلے سے کیا معلوم تھا

از جہ مجہ کہ فکر و تدبیر نہ	در سببِ حسیب نہ رنج و ہراس
جمعہ زایل علم کہ بے زینہار بود	گویند علم طالع ناسازگار یافت

۱۔ جامعہ عثمانیہ ہندوستان میں پہلی یونیورسٹی ہے جس نے محض اعلیٰ حضرت ہندگان عالی کی سرپرستی اور دستگیری سے یہ ثابت کر دیا کہ مغربی اور مشرقی علوم و فنون میں اعلیٰ تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی دیکھا دیکھی ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیاں بھی عمل اختیار کر رہی ہیں۔ اس بارہ میں گویا عثمانیہ یونیورسٹی سب کی استاد ہے۔

دارالت ترجمہ

ہر کس کہ دید جامعہ را کشت زار علم
 صد ہا کتاب حکمت و تاریخ و فلسفہ
 راضی مشوک با بردگرا بلہا ن قوم
 باور کن حدیث مخالف کہ ایں گروہ
 ایں جز نہ خشک گشت نہ ایں کشت زار زرد
 دانی چہ گنجائے زار علم شرق و غرب
 چوں لالہ روئے سرخ و دل افکار یافت
 تا زندہ رود فیض ترا آبیار یافت
 اردو زبان زیادہ ریت در کنار یافت

آرائش ملک

عربی و اصفہان و بخارا ندیدہ بود
 ہر صفحہ سیحفہ ملک و سواد ملک
 از شاہراہ ہائے کشتا و چو کشتاں
 وز آبگیر چوں دل ریادلاں فراخ
 آرائشے کہ شہر ز تو شہر یار یافت
 از کلک نقشبند تو نقش و نگار یافت
 خلق ذرا کشتادہ رو کار و بار یافت
 آسائش و فراغ دل کشتکار یافت
 ہر پردہ جست ہر چہ نظر بے حجاب دید
 ہر پنچہ خست دل بہ نہاں آشکار یافت

اس سے قبل جو ترجمہ قائم ہوتا وہ شیل رحمہ سے لگتا۔ اور گار کے پیرانی قیامت
 کام کر رہا تھا وہ سی قلم کے لوگوں کی ناقہ راہی کی وجہ سے نہیں جس نے بہن قوم اور
 پتنگیزوں وغیرہ کے نام سے یاد کیا جو تو زدیگیا سے ابراہیم مسعودیہ

نظم مملکت

اقتصاد مملکت که چکات نهادہ
آں را بوضع خویش جہاں سازگار یافت
و یو ستم کہ داشت جہاں را بگیر و دار
خود را بدور عدل تو در گیر دریافت
و دوست تو نهاد حق آئین داوری
ذات ترا چو داد گرو حق گزار یافت
امیدان عدل و مصلحت داد گستری
نازد بخویشتن کہ چنین شہسوار یافت

پرورش یتیمان و بیوہ گان ملازمین غیرہ

دست کرم بندہ شد و آستین کشید
بر دیدہ کہ از غم دہم اشکبار یافت
بر سر گرفت بیوہ زن و طفل بے پدر
آن دست را کہ سایہ پروردگار یافت

بذل و عطا سے عام

بخشائش تو خاص پر ہم و نیاز بست
قیمت ز خوان نعمت تو ہر دیار یافت
ہر فاتہ کش ز نوین کرم مسرور
ہر بد گشت بہرے خوش گوار یافت
مردمان تنہا بہرے ز در سے زار
عمر سے زار حجت ہر شمار یافت
بگزر زبانی غریبان نہ ہم تر
یاد یار یار در دست یار یافت

استقلال عزم

ہر مشکلی کہ در دست آمد بہ آزمون
تا بید از تور و کہ برہ کوہار یافت
بہر کشود خمیر آلام روزگار
عزم تو تیغ گشت دم ذوالفقار یافت

دل بہت از حیاتِ رسولِ امیں گرفت [] جاں یاوری ز باطنِ ہشت چہار یافت

فروتنی و حلم

دید انکسار فقر و سرافرازیِ شہی [] ہر کس ببارگاہِ جلال تو باریافت
از بس کہ دید خیر ز تو در جزائے شر [] خود را عدد ز کردہ خود شمار یافت

ترغیب اہل فن

فکر سخن کنی پئے ترغیبِ اہل فن [] دانی براں حیاتِ سخن انحصار یافت
حرفے کہ از لب تو بر آمد سخن شناس [] شاداب تر ز سر و لب جو بہار یافت
غواصِ فکر تو بہ محیطِ سخنوری [] ہر گاہ غوطہ زد گویا بہار یافت

جشن جلوس بستی پنج سالہ -

ایں بستی پنج سال ز عمدہ جلوس تو [] توفیقِ مینِ خیر ز پروردگار یافت
تقویمِ ایں زمانہ عمدہ آفرین تو [] ہر سال نو مبارک میوں ز پروردگار یافت
تحسینِ نمود و نشکر تر بے شمار کرد [] احسانِ تو چو خلقِ خدا بے شمار یافت
دستِ کرمِ کت و کریمانہ کار کن [] چوں کا رِخِ حق بر کرمِ مت انحصار یافت
در جامِ ریز آلِ مے عصفی کہ در ہند [] در پنج و در د غمِ شبن و غمِ گلزار یافت

عرض حال و دعا

خواہم کہ آؤم بہ پیشِ شعرِ انور تو [] شرے کہ حبِ حالِ خود بارِ خاکساریافت

"فخرست از ثنائے تو اتم گرچه کلک من
 لیکن پے دعا و ثنایت دریں زوایا
 دیرست از نوشتن اشعار عاریافت
 شوقِ ثنائتِ شاعرین وایا رسیده
 محوی مدد هر طرف و هر کنار یافت
 فزونی دعا از عابد شب زند و اریافت
 تا شد زبان اوز در بحر تو بهره در
 تخطئه چشم ابل نظر اعتبار یافت
 عمرت دراز باد که در عید من تو
 عالم اماں ز گردش پیل و نهار یافت

نظم نشان (۲۲)

بہ تقریبِ جشنِ آزادی دو صد سالہ دولتِ آصفیہ قائم فرمودہ حضرت بنگال
مدظلہ العالی ۱۳۴۲ھ

زنگمائے مختلف درِ زماں می آورد گاہ می آرد بہارِ گہ خزاں می آورد
زین رباطِ کُنہ ہر دم قافلہ سالارِ دہر ☐ می برد یک کار و اں یک کار و اں می آورد

ورود سراپا مسعود حضرت آصف جاہ اول بہکن

تیرہ و تارست کیسے مطلع ہندوستان	شمع بہر راہ و برق تپاں می آورد
بر مثالِ ابرِ آصف جاہ را بادِ شمال	بر سرِ خاکِ کن گوہرِ فشاں می آورد
یا کہ می آرد بظلمتِ چشمہ آبِ حیات	یا کہ درویرانہ گنجِ شاہاں می آورد
می نہد بنیادِ آں گلشن کہ ہر یک گلشنش	آبروئے تازہ بر رُئے جہاں می آورد
از دو صد سالِ ست کیں گلزارِ سعیِ آصفی	ہم گل و ہم لالہ ہم ارغواں می آورد
سوسنِ آزاد ایں گلزارِ سرتاپا بہار	فرود آزادی ایں دوماں می آورد
نوبہارِ عہدِ عثمانی ست کو باخوشتن	دانشِ پرانہ و بختِ جواں می آورد
می دمد روحِ رواں رقابِ بے جانِ ملک	شاہِ گوی از دمِ عیسیٰ نشان می آورد
صد ہزاراں شکرِ نیرِ داں را کہ شاہِ ہجو	دستگیریتِ آخرِ زماں می آورد

نہایت پابند کسے درکار و بارِ ملکیت	ترا کہ خود درکار عقل کارداں می آورد
شاہ میدان کہ در عالم بجز اجرائے خیر	نہست تدبیر کے کہ عمر جاواں می آورد
می برد گر بندہ را حاجتے در حضرتش	ہمت حاجت روایش شاداں می آورد
ہر کرا دست زمانہ تنگ می گیر و چو من	رو بسوئے قبلہ این ستاں می آورد
غنیہ اقبال او بادا شگفتہ تانسیم	نکمت گھمائے تراز گلستاں می آورد

نظم نشان (۲۳)

بہ تقریب لکھ مبارک گزرا نیندہ ۱۴۳۳ھ رمضان المبارک ۱۴۳۳ھ

شہے کہ خاطر خلق خدا نگہ دارد	خداش از ہمہ رنج و بلا نگہ دارد
بحق او ز ہمہ جانب صدق و صفا	کسے کہ جانب صدق و صفا نگہ دارد
درین مانہ کجا سرورے چو شاہ دکن	کہ شان و شوکت تخت نیا نگہ دارد
جز او کہ کرد تردد کہ ملک رفتہ ز دست	دوبارہ گیر و دو بہر شما نگہ دارد
جز او کہ خواست کہ بیچارگان صحرا	ز چہرہ دستی جو و جفا نگہ دارد
جز او کہ داد بہ خیل ملازماں خصیت	کہ روزہ گیر و فرض خدا نگہ دارد

۱۴ صوبہ برار کی دہلی کے لئے جو کوششیں اعلیٰ حضرت بندگانِ علی ظہ العالی نے فرمائیں اور فرما رہے ہیں وہ تمام دنیا پر روشن ہیں اور انشاء اللہ ایک روز کامیاب ہو کر رہیں گے ۱۵ دیہات بیکار لینے کا طریقہ جس سختی کے ساتھ اعلیٰ حضرت کے زمانہ میں مسدود ہوا ہے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا ۱۶ شدید گرمیوں میں جب رمضان المبارک واقع ہوتا ہے تو دفتروں کو تعطیل دینے کا طریقہ بھی اعلیٰ حضرت ہی کا ایجاد کیا ہوا ہے

جزاؤ کو کام کہ با این تمام ناز و نصیم
 جزاؤ کو کام کہ بعد از وفات اہل وفا
 بدور قطب شہاں ہم کسے نہ بود چو شاہ
 کہ غزو حرمتِ ماہِ غزا نگہدار د

ندیدہ دیدہ بدیں اگر محاسن تو
 ہزار بندہ و ہر بندہ را فراست تو
 خدا ترا ز وبال و نکال ہر دوسرا
 بر تبتہ تو با فتنہ اید و ترا تا دیر
 ہمیں بس ست پئے جھوسی دعا گویت
 ہر آنچہ از زر و حکمت نگاہ تو اس داشت
 شگفت نیست کہ اعلیٰ کجا نگہدار د
 بہ نیج خاص و بطرز جدا نگہدار د
 بجی خواجہ ہر دوسرا نگہدار د
 بر زیر سایہ بال ہما نگہدار د
 کہ در دل تو بیک گوشہ جا نگہدار د
 بہین سجدہ و دست دعا نگہدار د

۱۔ اعلیٰ حضرت کی اس سیدھی سادی زندگی کی طرف اشارہ ہے جس کی شہت چارہ دانگ عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ ۲۔ ملازموں کے فوت ہو جانے کے بعد ان کے اہل و عیال کی پرورش جس طرح سرکار آصفیہ میں ہوتی ہے شاید ہی کسی دوسری سہ کار میں ہوتی ہو۔ ۳۔ حیدر آباد محرم کے سوانگوں اور اسی قسم کی دوسری انویات کے لئے سخت بدنام تھا۔ اعلیٰ حضرت نے اپنے عہد حکومت میں ان سب کو قطعاً موقوف فرما دیا۔ رضا شاہ پہلوی تاجدار ایران اس وقت جو کچھ ایران میں کر رہے ہیں وہ ہمارے اعلیٰ حضرت اس سے دس سال قبل کر چکے ہیں اور اس لحاظ سے اس معاملہ میں سب کے پیشرو اور ہادی ہیں۔

نظم نشان (۲۴)

بہ تقریب تہنیت عید قربان ۱۳۴۰ھ

شکر الطاف تو دائم کہ ادا نتواں کرد	چکنم عادت خود نیز رہا نتواں کرد
از ہمہ مرح و ثنا برتری و بالاتر	نتواں گفت مدح تو ثنا نتواں کرد
رشتہ شکر و ثنا گرچہ ز کف رفت ، مگر	دست کو تاہ ز دامان دعا نتواں کرد
حسنِ خلاق تو با حسن بیان نتواں گفت	در کب ادراک تو با عقل رسا نتواں کرد
ہر دو مہنی بصواب اند و مہراز خطا	فرق در حکم تو و حکم قضا نتواں کرد
بر در روزی مخلوق ندانم قضا	کز کلید سر انگشت تو دان نتواں کرد
عقدہ نیست کہ از ناخن تو نکشاید	حاجت نیست کہ دست تو روا نتواں کرد
چارہ درد دل خستہ صفا ہا دارد	ترک این شیوہ ارباب صفا نتواں کرد
حاصل نام کو زندگی جاویدست	جز بایں راہ تمنائے بقا نتواں کرد
بر تو پیداست ہمہ نیک بد شعر و سخن	در حضور تو سخن بے سرو پا نتواں کرد
با ترکیب وجود تو بعالم قائم	تا نم از آب بہ تحلیل جدا نتواں کرد
باو ہر عید تو از عید دگر فرخ تر	این دعائے ست کہ زین دعا نتواں کرد

بہل شیفہ داند کہ بگلابنگ مدح

بحث با محوی آشفہ نوان نتواں کرد

نظم نشان (۲۵)

بہ تقریبِ سال گزہ مبارک ^{۳۴۰} شرف

باید ہزار شکر خداوندگار کرد	کو از کمالِ فضل ترا شہر یار کرد
بخشید ملکِ مال عطا کرد تاج و تخت	تو برون عقل داد، فزون اعتبار کرد
بر ہر چہ حبت ہمت تو اختیار داد	بر ہر چہ خواست خاطر تو کامگار کرد
ہم در جهانِ مجد و علا داد سوری	ہم در دیارِ علم و ہنر تاجدار کرد
عقل تو کرد باطل و حق را زہم جدا	رائے تو امتیازِ ہمین از بسیار کرد
زور تو کرد بازوے انصاف را قوی	دست تو پلے دولت و دین استوار کرد
فضل تو دیکری ہرستہ جاں نمود	لطف تو چارہ سازی ہر دل نگار کرد
کلب گز نشان تو ہنگام فکرِ شعر	دامانِ نظم پر ز در شاہوار کرد
ہر نقطہ کہ از قلمِ عنبریں چکید	قرطاس برد و خالِ سخن روزگار کرد
از نام تو گرفت نشان سرزمینِ مہند	وز گوہر تو خاکِ دکن افتخار کرد

زین بشیر ز خواجہ چہ خواہی کہ در جاں	بایندگی نیابتِ پروردگار کرد
در شکرِ اس کہ لطفِ خدا بے نہایت است	لطفِ کرمِ نخلتِ خدا بے شمار کرد
نقشے کہ بست تازہ تر و دل فریب بہت	کارے کہ کرد نامور و یادگار کرد

صد بار شست اشک و غم ما در نہ خورد	یک بار گربان پدر گیر و دار کرد
فرماند ہاں حکومت تن آرزو کند	او سروری بجالم جاں اختیار کرد
شاہاں زندہ سکہ بروئے طلا و سیم	او سکہ زد بجان رداں درد یار کرد
صید افگناں بدشت پراگندہ اوز شہر	نارفتہ یک قدم دل عالم شرکار کرد
از کار ہائے بستہ ماصد گرہ کشاد	امسال شاہ جشن گرہ یادگار کرد
جام سخن ز تلخی غم ناگوار بود	ذوق میح شاہ و گر خوشگوار کرد
می خواست شوق سلسلہ میح را دراز	آداب اشارہ سوئے مختصار کرد
محوئی ز بندگان قدیم ست و غیبت	میح و دعائے شاہ اگر بار بار کرد

نظم نشان (۲۶)

بروز جشن سالگرہ مبارک گزرا نیدہ شد ۳۳۶

بیکریہ یائے امید از عدم بر نبرد	تالاب معجز نمایش دم بران جو بہر نبرد
شد ز فیض لطف او سر سبز تخم آرزو	آنکہ تا یک عمر سراز پر دہ اغیر نبرد
یار چندین سال فرماں داد بر قلیم دل	سکے تسکین مگر بر خاطر مضطر نبرد
این دل راحت طلب ساکن نشد از اضطراب	تکیہ تا بر آستان شاہ جاں پر در نبرد
حضرت عثمان علی خاں آنکہ در تعلیم ملک	پیش رائے روشن دم خیل مفت اختر نبرد

ہیچو تو اے شاہ کس داد جہان بانی نداد
 محضرِ اقبال کس نوشت جمہورِ قضا
 کشتہ تو گزشت از دریائے طوفانِ خیریند
 کس ز بیمِ عشرت آباد کن بیرونِ زفت
 مے شناسی بے غل و غش قیمتِ ہر بندہ را
 شرِ رنگین تو کے آب از رخِ گلشن نہ برد
 از مضامینِ بلندت چوں تواند گفت کس
 خواستی از مردی بخت مرا بالا کشی
 خواستی تا دار بانی بندہ را از قیدِ غم
 بندہ ات را آں چہاں گرفت گردابِ بلا
 خواست تا نقشِ حبیبی گیر و طرازِ راستی
 تشنہ الطاف تو در کربلائے نام و ننگ
 سگد نام نگو کس چوں تو در کشورِ نزد
 تا فروغِ رائے تو مہرے برانِ محضرِ نزد
 در محیطِ فیضِ آصف جاہ تا لنگرِ نزد
 از مے دیر نیہ مہر تو تا ساغرِ نزد
 ہیچو تو جو ہر شناسے بر محکِ این رز و
 نظمِ شیرین تو کے بر تودہ شکرِ نزد
 طایرِ فکر تو با روحِ الامیں شہرِ نزد
 لیک آں از خستگی یک گام بالاترِ نزد
 لیک بختِ نارِ سادہم جز بسور و شہرِ نزد
 دستِ پائے ہم درانِ ریائے پھناورِ نزد
 بندہ بیچارہ بیچارہ سنگِ درِ نزد
 واد جاں در تشنگی و نیمہ ہر کوثرِ نزد

آفریں بر بہتِ مردانہ محوی کہ او
 "بر درِ نکشودہ ساکن شد، درِ دیگرِ نزد"

نظم نشان (۲۷)

تہنیت عید الفطر ۱۳۴۳ھ

از عشق مرد پاک گہر پاک تر شود	ہر آن خزن کہ در صدف آید گہر شود
پیغمبری ز عشق بود، داوری ز عشق	در ہر طریق عشق ترا را ہبر شود
عشق مست اصل "جذب" کہ بنیاد عالم است	ہر چند روشناس بنام دگر شود
بے تار و پود جاذب یعنی نیسج عشق	ابرہ نہ آسمان نہ زہی آستر شود
عشق ست کار ساز دو عالم مگر عشق	ہر باختر زہر دو جہاں بے خبر شود
در جام عشق جرعمہ از حسن یار ریزد	تانشہ ز امتزاج دوسے بیشتر شود
روشن شود ز پر تو حسن جہاں جاں	کاخ دماغ منزل شمس و قمر شود
زلفش گلو بگیرد و بند ز زبان شوق	تہ کانکش در جگر غلہ و نیشتر شود
ذکرش کنی ز ذکر شود قلب مطمئن	نامش بری ز نام وہاں پر شکر شود
تنہا نہ کعبہ است نظر گاہ عاشقان	ہر جا کہ اوست قبلہ اہل نظر شود
خواہم کہ ایں حدیث پر از نکتہ ہائے لغز	دیباچہ مدح شہ نکتہ ور شود

۱۷ ابنیاں کے قطروں سے موتیوں کا بننا ایک پرانا افسانہ ہے۔ جدید تحقیقات نے ثابت کر دیا کہ چھوٹے چھوٹے لکڑیہ ذرات جو غذا کے ساتھ سپیوں کے پیٹ میں داخل ہو جاتے ہیں ان پر تہ بہ تہ ایک قہم کا مادہ جمنا چلا جاتا ہے اور وہی موتی کہلاتے ہیں ۱۲

شاہ زمانہ حضرت عثمان کہ همچو او
 آں عادی که در کف اعتدال او
 لطفش بدل نشیند و دل را دہ سکوں
 با ذہن او نہ باد صبا ہسری کند
 آں سر پرست علم و ہنر کز سخا و تش
 چوں کیمیائے علم و ہنر شد نصیب ملک
 سیم و زرت مایہ تنظیم مہکت
 نازد بخویش مادریتی کہ زادہ است

شاہ زعرض مدح عثمان می کشم کہ نطق
 یزداں چو کردہ است ترا پاسبان ملک
 خیر البشر ز جملہ خیر الامم ہاں ست
 شاید با بیاری سعی تو این شجر
 نشیندہ کہ در کف مردان کارداں
 گویند می شود ز سخن شاہ نام داں
 جا دارد از طفیل مدیح تو گفتہ ام
 ہج تو معتبر بود از من کہ گفتہ اند

کم در میان تاجوراں تاجور شود
 بالہ بخویش داد وستم مختصر شود
 لطفش بجاں در آید و غم را پیر شود
 با فکر او نہ برق تپاں ہم سفر شود
 ز دوست ملک مرکز علم و ہنر شود
 سنگش تمام سیم شود خاک زر شود
 بے مایہ ملک مصدر صد شور و ثمر شود
 چوں او پسر کہ خلق خدا را پیر شود

نار د کہ با مکارم تو پے سپر شود
 باید ز اہل جور ہاں بے خطر شود
 کو چارہ ساز است خیر البشر شود
 بار دگر شگوفہ کند بار و ر شود
 از جد و جہد خاک سیہ کاں زر شود
 من معتقد ز شاہ سخن نامور شود
 از خاوراں بر آید و تا با خیر شود
 چنداں کہ مرد پیر شود معتبر شود

از خاطر شکستہ محوی دعائے تو	باید کہ چوں دعائے سحر با اثر شود
یارب مدام در چنستانِ عز و جاہ	آید بہار و لالہ و گل جلوہ گر شود
منصور باد رایتِ غم تو بر مراد	وین عید پیش خیمہ فتح و ظفر شود

نظم نشان (۲۸)

کہ بچش سال گرہ مبارک گزرا نیدہ شد بہمن ۳۵ ۳۴

صبا نقاب چو از عارض بہار کشد	زمین زلالہ و گل چتر ز رنگار کشد
نہد چو شاہد گل پا جلوہ گاہ جمال	ہزار نعرہ مستانہ صد ہزار کشد
نسیم نرم و خاکِ دم زند بوقت سحر	چو آہ سرود کہ عاشق بیا دیار کشد
گئے بروے فلک ابر بر زند چادر	گئے بروے زمین فرش سبز زار کشد
ز فرط نشو و نما شاخ و گل رسند ہم	چو لالہ سر کشد از خاک و تاجدار کشد
زہے روانی طبع رواں کہ از یک حرف	سخن ز صحن گلستاں بہش یار کشد
خدیو ملک دکن، پادشاہ علم و ہنر	ہر آنکہ علم و ہنر را ز ہر دیار کشد
بہ کار ہائے مترگ و ستودہ خط غلط	بہ کارنامہ شاہان روزگار کشد
رعایت ست و سیاست کہ زین و دست قوی	عنانِ اہل ایام شہسوار کشد
رعایت ست رعایت کہ گلہ را چو پایاں	بیک صدائے محبت ز ہر کنار کشد
سیاست ست سیاست کہ ساریاں تنہا	ہزار ناقہ سرکش بیک مہار کشد

کہ غارِ غم ز کفِ پائے دل فگار کشد
 نجات از رخِ مسکینِ شمر کشد
 بجائے سرِ بچشمانِ اعتبار کشد
 کہ نازِ بلبلِ شیدائے بے قرار کشد
 گمانِ نظمِ مہماکِ بایں قرار کشد
 چو بوسے میوہ کہ مرغِ این میوہ خوار کشد
 ز دردِ نالد و آہِ شرارہ بار کشد
 چہ جورِ ہا ز دلِ نا امیدوار کشد
 عروپِ ملکِ ہر آنکس کہ در کنار کشد
 نوائے رحمتِ شاہانہ بار بار کشد
 کہ او سر از سخنِ ناقصِ ایثار کشد
 ”کہ چرخِ کینہ ز مردِ سخن گزار کشد“
 اگر دُخویش اگر زیں دعا حصار کشد

ہزار بوسہ ہراں دستِ خیر باید زد
 فدائے ہمتِ رادے کہ باہمہ بخش
 خوش متئیدہ وری کو غبارِ حادثہ را
 کجاست آں گلِ رعنائے گلشنِ غبی
 ہزار شکرِ خدا را کہ شہسوارِ دکن
 شمیمِ خلقِ عمیش ہے کشد دلِ خلق
 دہند داوِ بھدش، مبادِ مظلومے
 اُمیدِ زوست بدلما، وگرنہ خلقِ خدا
 ز طعنائے قیباں چہ ساں شود مین
 عجب مدار اگر عھوی کشادہ زباں
 بحضرتش سخنِ کاملِ ایثار بیار
 بقولِ حضرتِ غالبِ سخنِ دراز مکن
 دوائے خلقِ حصارِ شاہِ مانوست

خدا بہ شاہِ دہِ عمر و دولت و اقبال

کہ بہرِ راحتِ مانجِ بے شمار کشد

نظم نشان (۲۹)

بہ ہنیت سال گرہ مبارک ۳۳۶ھ

شبِ دلِ جلوه کہ حسنِ دل آرائے تو بود دیدہ حیرت زدہ و محو تماشاے تو بود
 دل سراسر ہوس بارہ دیر تو داشت چشم لبریز ز سر جوش تمناے تو بود
 صید و شست شدہ در دامِ محبت افتاد دل کہ بر ہم زدہ زلفِ حللیاے تو بود
 عقل با رہی سنبلِ بچانِ تو داشت مستی ماہمہ از زگرِ شہلاے تو بود
 سر سودا زدہ را چوں نہ گرامی دارم این ہانست کہ یک عمر لبوداے تو بود
 آمد و رفتِ نفسِ جنبشِ دل گردش خوں تار داں بود بہ تنِ شورش و غوغاے تو بود
 کعبہ از یاد بردوں رفت و کلیسا ز خیال سالما سجدہ گم نقش کف پایے تو بود
 رحمتِ جوہرِ رقیباں ہمہ راحت گردید چوں نقیض گشت کہ آن حجرِ بایکے تو بود

وانشد چشمِ من از نشہِ مہرِ شاہا دانشد چشمِ من از نشہِ مہرِ شاہا
 حالِ اقبالِ گرفتیم کہ از عہدِ صبا اختر سعد درخشنده بہ سیما کے تو بود
 پاسِ اسلامِ نگہبانی دینِ نشرِ علوم ایں ہمہ کار کہ کردند با یماے تو بود
 قوم از وادیِ دشوار چہ آساں گزشت رہبرِ قافلہ چوں ہمتِ والاے تو بود
 قیمتِ غیرِ نکرند کہ از روزِ ازل خلعتِ پادشہی راست بالائے تو بود

نہ غلط بود ز تو چشم کرم داشتیم	ز آنکہ از اہل کرم مبداء و نشائے تو بود
نشدم حاضر میخانہ عشرت دی شب	محتسب مانع این عیش بہ فتوائے تو بود
فرصت رحمت شائستہ درین جشن یافت	محوی خستہ کہ مصروف دعا ہائے تو بود

نظم نشان (۳۰)

بہ تہنیت عید اضحیٰ ۱۳۳۸ھ

آمد بہار نکست گل با صبا رسید	بگزشت شام غم سحر جاں فزا رسید
از غنچہ کہ دم بہ ہوائے بہار زد	در مغر جاں شمیم دم آشتا رسید
شاخ برہنہ را از خداوند نوبار	از برگ و غنچہ ہم کلمہ و ہم قبار رسید
آوردہ است باز صبا خاک کوئے دست	لے چشم شوق مرده ترا تو تیار رسید
درمان بے قراری دل ترک عشق نیست	کردیم این علاج و بہا درد ہا رسید
سرمایہ بخش ناز تو آمدنیاز ما	این شاہ را متاع شہی از گداز رسید
وارد ہوائے مسند جم بوریانیش	زین غصہ صد شکن بخی بوریار رسید

۱۵۔ جشن سال گرہ مبارک کے کارڈ کو توالی سے تقسیم ہوتے تھے۔ اس سال کا کارڈ مجھے

نہیں ملا۔ اسی کی طرف اشارہ ہے

منصور را شہادت صد دشمنان نداد	دروے کہ از لامت یک آشنار رسید
انسان گزاشت بلبل و پروانہ برگرفت	پستی بگر کہ عشق یاس انتہا رسید
تا پڑیوں ز بیعت پیر مغاں رسید	از پائے خم بجام تہی این نہا رسید
این بحر خوں کہ می رود از ناودان چشم	در حیرتم کہ در دل تنگ از کجا رسید
اندیشہ کہ در بیت یرو حرم منسا نہ	آزاکہ پائے سسی بجد صفا رسید
مردے کہ پالہ بر صحنہ حسن عمل نہاد	چوں پاوشاہ با بصفت اقتیا رسید
آں آصف زمانہ کہ نام نکوے او	چوں آفتاب نورفتاں جا بجا رسید
و قتیکہ او بہ مسند دولت نہاد پا	آمد نہا کہ صاحب تاج ولوا رسید
بس غنچہ با بگلشن آزادگی شکفت	بس گلین فرودہ بہ برگ نوا رسید
آمد مسیح و ز نفس جاں فزاے او	صد تازی بہم دورہ مصطفیٰ رسید
شاہا بوصف تو چہ سرایم کہ درد باغ	بیرون ز حد نطق و بیان نکتا رسید
باغ نہر زویر خراب او فادہ بود	از آبیاریے تو بہ نشو و نما رسید
شد ملک بہرہ مند ز ہر جنس علم و فن	در دست قوم نسخہ این کمیار رسید

۱۵ منصور علاج، مقتدر باللہ عباسی کے زمانہ میں "انامی" اور اسی طرح کے دوسرے کلمات کے کہنے پر گرفتار قید اور قتل کئے گئے۔ قید کے زمانہ میں لوگ آتے اور غلاف شرع کلا سچے کہنے پر انہیں ملامت کرتے تھے۔ گردہ ہنس نہیں کر ان کو سنتے تھے۔ اس زمانہ کے ایک صوفی شیخ عبداللہ خفیف نے بھی اسی قسم کی باتیں کیں انہیں سنکر منصور نے ایک آہ کی اور روئے۔ لوگوں نے اس کا سبب پوچھا کہ دوسرے لوگ جو کچھ کہتے ہیں وہ اعلیٰ سے کہتے ہیں مگر ان حضرت کا جان بوجھ کر ایسا کہنا قیامت ہی

از مرج روشن تو بایں تیرگی نخت
 محوی سخن دراز مکن در میج شاه
 آئینہ طبعیت مارا جلا رسید
 دستے بر آرنوبت عرض دعا رسید
 عمرت دراز باد کہ از دست فیض تو
 تائید ہا بہ محوی بے دست و پا رسید

نظم نشان (۳۱)

در تہنیت سال گرہ مبارک ۱۳۳۹ھ

زما پیرس چہ ساقی بسا غما داد
 چہ کشتی ز اطاعت کہ دوست روز نخت
 شراب ناب ز خنجر نہ تو لا داد
 طراز بندگی خویشتن بہ سیماداد
 اسیر کاکل آں سلیم کہ مجنوں را
 شہید شیوہ آں ترک پر فہم کہ مرا
 گرفت پائے بزنجیر و سیر و صحراداد
 زد و ستاں گرفت و بدست اعداداد
 ہر آنکہ گوش فواج چشم بینا داد
 جمال او نگر و ہم حدیث او بشنو
 زمانہ این ہمہ دولت کنوں بلانا داد
 چہ جو بسفے کہ نہ تن در بر زلیخا داد
 نشاند اسیر ہوا و ہوس دل پاکاں
 سبک گزشت ہر آں مرد عاقبت اندیش
 کہ ہر چہ یافت ز دنیا بہ اہل دنیا داد
 بدیج شاہ سخن سر کن این چہ تمہیدت
 ترا کہ راسے تشبیب بے سرو پا داد

کف کریم و دل را و عقل دانا داد

بشاہ ہر چہ خدا داد و خوب زیبا داد

نظر دقیق قدم اتوا، جاں روشن	بنان عقدہ کشا بازوئے توانا داد
فنون مشرق و مغرب علوم حکومت	شعور نظم و نسق، با شہار تقویٰ داد
شکوہ و سطوت شاہی، خلوص درویشی	غرضکہ دولت دین و نعیم دنیا داد
خدا چہ داد با داین ہمہ کنوں بگر	کہ او براہ عروت از اں چہ بار داد
اگر بہیہ انصاف بگری بینی	کہ داد خلق خدا داد بے محابا داد
ز رخصتیر پے کا خیر، خاصہ علوم	بلیغ غروبے عذروبے تقاضا داد
سہ صد کتاب علوم جدیدہ را حکمش	بہاس فاخرہ اردوئے معلیٰ داد
ومید ز ندنی نو بہاب اردو	نشان معجزہ ہائے دم سیما داد
زدشت جہل بردوں برد کا دست	نیر بہت احمد ز غم موسیٰ داد
زرائے مملکت آئے خوش و رنگ	طراز صبحی گلستاں بہشت و صحرا داد
ز حسن و خوبی اخلاق او نہ بہت نظر	ہند بہ ہر کہ دل صاف و چشم بینا داد
بہ ہر دعا کہ بر آید برائے او از دل	اجابت از رعد عظمت بہ پلوتن جا داد

دلی فرود محوی تر شاہ دریا دل

اگرچہ قطرہ طلب کردہ بود دریا داد

نظم نشان (۳۲)

بہ تقریب و تلق افروزی اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی متعالی مدظلہ العالی بدہلی

میرے مکرم عنایت فرما خواجہ حسن نظامی دہلوی نے جو ریاست ہذا اور
اعلیٰ حضرت کے مخلص خیر خواہ ہیں یہ اشتہار دیا تھا کہ حضور نظام کی دہلی تشریف آوری
کے متعلق جس کی فارسی نظم سب سے بہتر قرار پائے گی اسے تمغہ اور جو نظم اس کے بعد
ہوگی اسے ایک اشرفی بطور انعام دی جائے گی۔ یہ اشتہار دیکھ کر مکرمی و
مجبی مولوی میرزا نظم علی صاحب کیل عدالت عالیہ سرکار عالی مصر ہوئے کہ میں بھی
اس مسابقت میں جو تمام ہندوستان کے شعرا کے لئے جو شریک ہوں۔ اُن کے
اصرار پر میں نے مندرجہ ذیل سات شعر لکھ کر بھیج دیئے تھے اور خواجہ صاحب سے عرض
کر دیا تھا کہ اگر میرے اشعار کسی انعام کے قابل قرار پائیں تو وہ رقم تبلیغ میں
لے لی جائے میرے پاس بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ چند روز بعد خواجہ صاحب حضور
کی تحریر سے معلوم ہوا کہ جن مبصران فن کی انجمن انتخاب کے لئے مقرر ہوئی تھی
اس نے میرے اشعار کو دوسرے نمبر پر رکھا۔ اس لئے خواجہ صاحب مدوح نے
مجھے ایک اشرفی بھیج دی جو میں نے اسی قدر مزید رقم کے ساتھ تبلیغ کے چندہ
کے نام سے واپس کر دی۔ جس نظم کو درجہ اول دیا گیا تھا وہ انھوں اس وقت
دمت یاب نہ ہو سکی ورنہ وہ بھی ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کی جاتی

صدائے خندہ گل باز از گلزار می آید
منال لے ملک، عہدِ در و بھراں می شود
نمی داغم کہ می آید بایں اندازِ دلداری

مگر فصل بہار امسال دیگر باری آید
ببال لے قوم، وقتِ دولتِ بیداری آید
کہ بانگِ خیر مقدم از در و دیواری آید

نکبان رعایا، پاسبان حق ہرقت نظام الملک عثمان علی خاں آصفیہ زجود بے نہایت می کند شاہ دکن آس برائے کاروانِ خستہ تن، گم کردہ رہ محوی	امیرداد گر، سحلقہ احرار می آید سر خاکِ وطن چوں ابر دریا باری آید مہراں کائے کہ براہلِ جہاں دشواری آید محمد اللہ کہ ایک کاروانِ سالاری آید
--	--

نظم نشان (۳۳)

بہ تنیت سال گرہ مبارک ۱۳۲۹ھ مطابق ۱۳۴۰ء

مژدہ فصل بہاراں می رسد تا فتاد بر سر شہ، ہر شجر حضرت عثمان علی خاں راز غیب نکست اخلاقِ او نزدیک و دور جود بے پایانِ او برخشک و تر می رسد فرتاب نام نیکِ او اذ کمالِ فضلِ او ہر بے نوا شہرہ عزمِ معارف پرورش گفتہ سنجیدہ اش، مثلِ مثل جشن میلاد شہ والا گھر	موکب گل درگستاں می رسد نچہ درکت گل بداماں می رسد دمبدم تائید یزداں می رسد مشک بار و عنبر افشاں می رسد ہچو فیضِ ابنِیاں می رسد ہر کجا خورشید تاباں می رسد تا دم آب و لبِ ناں می رسد تا دیارِ روم و یوناں می رسد بر نو بانِ ہر خنداں می رسد با ہزاراں ساز و ساماں می رسد
---	---

۱۵ ہندوستان میں آصف جاہی خاندان کا ابتدا کی وطن دہلی ہو، چنانچہ اس وقت تک غازی الدین خاں کا مدرسہ اور نظام الملک کا گڑھ اس کے شاہد ہیں

راحت از سر در دل و جاں می رسد	باب عیش زندگی واکرودہ اند
دو برس غرتا بہ رنداں می رسد	بادہ در جوش ست و ساقی مہرباں
از ہمہ ارکان و اعیان می رسد	تختہ احلاص و نذر بندگی
بالواہاے پریشاں می رسد	بلبل مدحت سرے شاہ نیز
کاں با مہج عرش رحاں می رسد	می کشد مستانہ گلبارنگ دعا
بر مراد خویش الاں می رسد	می رسد از غیب المامے کہ شاہ
دشمنان را در و خدلاں می رسد	دوستاں را فردہ فتح و ظفر
نامہ محوی بپایاں می رسد	بر دعالے از دایہ عمر شاہ

نظم نشان (۳۴)

بہ تہنیت عید ۱۳۴۱ھ

چو شاہ قدر عزیزان نکتہ دان فرمود	سروش ناطقہ تائید ہر بیاں فرمود
بفرق عالم اسلام سائبان فرمود	شمسے کہ سایہ اور اخذائے عزوجل
چہ کاخ جہل و ضلالت نہ انگاں فرمود	چہ بزمہا کہ نہ آراست بہر علم و ہنر
ہر آنچہ کرد بہ انداز نوجواں فرمود	ہر آنچہ گفت بہ انداز پیر دانا گفت
ہزار چشمہ جو و سخا رواں فرمود	بشرق و غرب جنوب شمال ہندو کن

۱۳۴۱ھ بیان "فردہ" کے معنی "کرد" کے ہیں جیسا کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنے ایک قصید میں جو اسی بیت پر ارشاد فرمایا ہے

ز فکرِ عالی شاہِ زماں چہ می پرسی
نہ اشتہد کسانے کہ ساز و برگِ مند
زین شہر و سخن را نہ آسماں فرمود
بہ آبِ یاری ابر بہار فیضِ عمیم

بشکرِ نعمت و تقدیمِ تہنیتِ محوی
مدحِ گفت و دعائے خدا نگاہ فرمود

نظم نشان (۳۵)

بہ تہنیتِ جشنِ سالِ گرہِ مبارک بر مصرعہ طبع فرمودہ سرکارِ سالار

بقیدِ ہفت بیت

ع ”خطِ رخسارِ تو رشکِ گل و ریحاں گردید“

بادِ نو روزِ بایں مژدہ بگیمہاں گردید
بہرِ آرایشِ خوبانِ دل آرا بے چین
کہ دمن گشت چمن دشت گلستاں گردید
مستِ بادہ عیاں گشت زہرِ موجِ نسیم
مشکِ آور و دصبا ابر درفشِاں گردید
بوئے گل در طربانگیزی و عشرتِ زانی
کارِ زندانِ قلعِ خوارِ باماں گردید
آہنگہ از پیرویِ شیوہ آصف جاہی
ہمچو خجستہ عثمان علی خاں گردید
شہرِ یارے کہ بدورانِ بہارِ عدش
در خورِ سوری گبر و مسلمان گردید
جو چوں برگِ خزاں دیدہ پریاں گردید
دید یک خلق دعا گوئے شہِ ذی شاست
دھوی خستہ دعا کرد و زایش گدید

نظم نشان (۳۶)

درہنیت عید ۳۳۳

بہار آمد و خوش آمد و صفا آورد
 ز ژالہ ابر فرو ریخت گوہر نایاب
 زوشتہ گل و نسرين و نترن شام
 فداے زلفِ رازے شوم کہیچ خوش
 اگر نہ در تہ آں کیف چشم ساقی بود
 دریں بہار نشاط آفرین و توبہ شکن
 خطیب رفت بر رسم قدیم بر منبر
 نظام ملت و دیں آنکہ جانِ پاکش را
 بلند مرتبہ شاہی کہ قلب روشن او
 نہ دایہ بخار این چنین پسر پرورد
 صحیفہ نہ چنین نقش دل فریب بگاشت
 کشادہ است ز عقل و خرد بروئے جہاں
 زمانہ با ہمہ قحط الرجال در اسلام
 شہا، حدیث کماں تو ہر کسے کہ شنید
 نسیم بے گل آورد و جہاں فزا آورد
 زلالہ نامیہ لعل گراں بہا آورد
 کہ یادِ صحبت یارانِ با صفا آورد
 بلا بجانِ جوانانِ پارسا آورد
 شراب این ہمہ کیفیت از کجا آورد
 صبح عید دمید و نشاطا آورد
 و عا سر و دلب نام پاوشا آورد
 خدا بہ تقویت دین مصطفیٰ آورد
 شکست فاش بجام جہاں نما آورد
 نہ مایہ بجہاں این چنین بسا آورد
 حدیقہ نہ چنین سر و خوش نما آورد
 خزانے کہ ز درگاہ کبریا آورد
 بحیرتم کہ چنین خواجہ از کجا آورد
 لب ترانہ ”روحی لک الہذا“ آورد

توئی کہ ملک ز تو چشم مرحمت دارد	توئی کہ قوم بہ جود تو التجا آورد
دل شکستہ مخور غم ز کار بستہ کہ شاہ	دل کشادہ و دست گرہ کشا آورد
بمدح شاہ مشوازد دعاے او غافل	ہزار نعمت عالم کہ یک دعا آورد
ہزار سال بزی بانو کہ یزدانت	بہ چارہ سازی مردان بے نوا آورد
قبول باد کہ با کم بضاعتی محوی	برائے نذر تو نظم گراں بہا آورد

نظم نشان (۳۷)

مشاعرہ سرہماراجہ بہادر علی السلطنہ بتقریب سال گرہ مبارک ۱۳۵۲ھ	
شورش عشق نہ تنہا دل انسان دارد	ہم دل سنگ نال آتش سوزاں دارد
زخمی ناوک مرگان چیا آلودہ	درد پوشیدہ بدل زخم نمایاں دارد
تو بیک عشوہ کمتر دل و جاں باختہ	یار زین عیس دل آویز فراواں دارد
حسن را طنطنہ ناز برد حجلہ نشین	عشق را ز فرمہ شوق حدی خواں دارد
لذت عشق نہ خاص ست پے عاشق زار	بوالہوس نیز بقدر لب دندان دارد
بہر ناشاد و لم در شب تاریک فراق	داغ دل حکم چسبای تیر داناں دارد
می گنم طے رہ عشق تو بامید وصال	مور بنگر کہ سر ملک سیماں دارد
نخایم نظر شوق بیدار جہاں	تا مرا آئینہ روئے تو حیراں دارد
نہ شود قطع ز ما سلسلہ مہر و وفا	تا سر زلف تو این سلسلہ جنبان دارد

بامه و مهر ترا دست و گریبان دارد	جانبِ جن تو گیرم، اگر آس فتنه دهر
در روی من نه چراغِ مرغ تابان دارد	کم کنم راه زلف تو، اگر حسنِ سلوک
تا باین مشغله دشوار من آسان دارد	می دهد یار مرا مشغله ناله به هجر
قطره چند ز خونای شمیمِ دامن دارد	حرمتِ لاله از آنست که آس سوخته جال
نه سر گریه و نه پردای مسلمان دارد	آنکه شورے بسر گریه و مسلمان انداخت
خطر امر و زهر خارِ مفیلاں دارد	بر دم تنی هر آں قوم که دی رفت بسر
تا نه امضای مہاراجہ بعنوان دارد	دفترِ شعر سخور نہ شود کاغذ زر
تا بسرایه عثمان علی خاں دارد	در امانست ز هر کیدِ حریفان محوی

نظم نشان (۳۷ الف)

به تینت سال گره مبارک بر مصرع طرح فرموده اعلیٰ حضرت بندگان عالی

متعالی مد ظله ۱۳۵۵ هـ

ع "چمن مماثل صد گشت زعفرانی بود"

زین مطیع بتائید آسمانی بود	دو میکہ دولتِ اسلام در جوانی بود
به گلشنی که ز ستر با چرخانی بود	بیک سیمِ عطف و بهار با شگفت
اگر چه دور شبانی ز پاسبانی بود	بیک کرشمه شبان گشت پاسبانی بود
شکوہ و قیصری و شوکتِ کیانی بود	نخل ز سطوتِ آزادگانِ خاکنشین

بیک فوس کہ حوائج بگوش قوم و میر
 زمرگ و نہ کشیدند بہر آزادی
 نکرده ضبط اصول بیان و معنی را
 متاع خانہ این مفلسان دیا دل
 بدور اول مستان بادہ توحید
 بقول پیر مغال اقف عیان نہاں
 بیک حدیث مواخاۃ از میاں بر خاست
 جہار اسود و اخضر بیک قرار کشید
 نہ کرد پیچ تفاوت میان سرخ و سفید
 ہزار جامہ سوفسطا ہائے عیاراں
 بیک نگاہ چنان مست شد کہ ریخت بنجاک
 بہ کار نامہ ایشان کشید دست قضا

چو اعتصام بجل المتین شرع نہاند
 خدا چو رفت ز دل ہرچہ بود رفت ز دست
 بہ ہند ہم بسزائے ہماں خطا در ہم
 نہ بود تاج بسرنے سر بر زیر قدم
 بہبوط قوم بہ پستی و ناتوانی بود
 کہ ہرچہ بود طفیل خدائے دانی بود
 عروج اکبری و امن شاہ جہانی بود
 بدست تیغ نہ ہندی نہ اصفہانی بود

تمام ترکی ترکان و شان خانی بود
سوائے نام خدا هر چه بود فانی بود
کسے که خود همه دنیا و جاودانی بود

ز شان و شوکتِ سلایمیاں کہ آنی بود
نہ ہست ہیچ نظرش نہ ہیچ ثانی بود
کہ او ز روز ازل ہر حکمرانی بود
رنے کہ از غم و ہم خشک زعفرانی بود
لباسِ شان نہ عطا ہاش پرنیانی بود
بہ امن عافیت از گردشِ زانی بود
عذابِ اُمّی و مرگِ ناگہانی بود
مگر کشادہ براو بابِ غیبِ دانی بود
شعارِ انوری و شیوہ فغانی بود
نوائے بارید و محنِ خسروانی بود
کشادش در گنجینہ معانی بود
مدام رفت بہ راہے کہ درمیانی بود
بجز دعا کہ خسراجِ ممکا بہبانی بود

نماند عظمتِ میری، نہ کبر مرزائی
فدائے قول حکیمے کہ گفت در دنیا
پیرس از چہ فنا را گماشت بر دنیا

بقاش باد کہ شد یادگار جاویدست
جنابِ آصفِ مقیم کہ در جہان بانی
عنانِ حکم سپردند در کفِ رادش
ز آبِ بخشش او گشت تازہ و سرسبز
نداشتند کسانے کہ دسترس بہ مند
بگرد ہر کہ خطِ حفظ او کشید حصار
سزلے عاجلہ منکرانِ طاعتِ او
چو پیش بینی او بگری بدل گوئی
چو بستی سخن او یقین کنی کہ ہیں
بگوشِ نغمہ شناساں صریرِ خامہ او
علجِ علتِ بد ذوقی سخن گویاں
چو گفتمہ اند کہ خیر الامور واسطہا
بجز یہ ہیچ شے دیں پناہ مانگرفت

ہمیں عاتے تو شاہا مرا بطن آورد	ز دیر در تہ مرا نطق را گمانی بود
شرابِ میح کہ فکرم ز شیشہ دل بخت	بزرگ بوہمہ مشک و ارغوانی بود
ازین شراب باین نگ بوہست شد	قصور ذوق حریفان دوستگانی بود
خدا دراز کند عمر تو کہ محوی را	بسایہ تو فراغ از غم نہانی بود

نظم نشان (۳۸)

بہ تقریب سال گرہ مبارک ۱۳۴۱ھ

کارم ز پیشتر شدہ بارگ ساز تر	لطف ز خلق کرد مرا بے نیاز تر
ہر لطف تو ز لطف دگر دلہا ترست	ہر فتن تو ز فتن دگر جاں نواز تر
دلہائے خلق می بردیکہ مے برد	چوں خلق تو ندیدہ جہاں یکہ باز تر
آنجا کہ یک فکر حکماں نمی رسد	فکر تو می زندتہ مے زان فرار تر
جز چشم حق نمائے تو چشم ندیدہ اند	بانور یا بصیرت و باہمتیاز تر
در بزم گاہ جو ہریان سخن شناس	چشم فلک ندیدہ نہ تو دیدہ باز تر
باید شنیدہ قصہ من از زبان من	می سنجم این نواز عدو دل گذار تر
در عرصہ سپاس نہ بینی سخنورے	از محوی فادہ زپا سرفراز تر
سر بر نہ ز در سجده نہ دست از دعا کشد	سجادہ نماز اشک نشد در نماز تر

۱۔ دوستگانی وہ شراب ہر جو دست با ہم میگر پتے یا دوستوں کو بھیجتے ہیں

عمر درازی طلبید ہر شاہ خویش
از کا کل کشیدہ خواب دراز تر

محوی بکار خویش مکن فکر و شاد باش
شاہ است کار ساز و خدا کار ساز تر

اس نظم کو شرف سماعت عطا فرمانے کے بعد ارشاد ہوا کہ اگر قافیہ پاک اور ناک ہوتا
تو زیادہ مناسب ہوتا۔ دوسرے دن فدوی نے اشعار ذیل پیشگاہ والا میں عرض کئے

ہرست تابناک و رخت تابناک تر
جان تو صاف و پاک دلست صاف و پاک تر

جستند و در احاطہ امکان نیافتند
در راہ حق زرائے توبے بے ترس و پاک تر

از خلق دلربائے تو خلق ندمیدہ اند
بالطف و بامروت و ہم بات پاک تر

ساقی بایں امید رسیدم بمیکہ
شاید شود دلوئے من از آب پاک تر

اے آنکہ آفتابی و تابانی برے خلق
بر بندہ نیز تاب و لے تابناک تر

باد نسیم فیض تو بر خشک تر رواں
از آب تانہ خشک شود شے ز خاک تر

محوی سخن ز حال دل در و مند
باید ادا نمود ازین درد ناک تر

نظم نشان (۳۹)

بذکر و رود فرمان شاہی بہ تنبیہ ملازمین
کار بغرض اجرائے کار و دولت

بہ مستعدی و توجہ تمام ۳۳۲

زجر تو مگر دم مسیح ست
در ملک و مید جاں دگر بار

ہر مست ز بادہ کرد توبہ
ہر خفته ز خواب گشت بیدار

آں مرد کہ بود نقش دیوار	بر خاست ز جاودست و پازد
ہر عامل دولت ست در کار	ہر خادم کشور ست در شغل
ہر صفحہ کاغذ ست گلزار	از نقش و نگارِ کلکِ رنگیں
چوں بلبیل خوشنوا بگفتار	از حکم تو خامہ باز آمد
شد آب رواں سبک بر قنار	القصہ کہ کار و بار دولت
آں امر کہ بود سخت دشوار	یک گردش خامہ کرد آسان
بیچارہ زبان کشد بناچار	وصف تو بردن ز حدِ محوی

نظم نشان (۴۰)

بہ تقریب سالگرہ مبارک ۱۳۴۰ ش

جشن ست بتا، بزم بزرگِ چمن انداز	مطب بہ نوا غلغلہ در انجمن انداز
گر ساقی فرزائے مائے مذہب سے	این خرقدہ ز ما گیر و بجے مہمن انداز
مستم و در بادہ کشتی وقفہ نخواہم	بر خیزد بوشم کشت و دریائے دن انداز
از کش مکش و مہرباں بہ کہ دلم را	در سلسلہ زلف شکن در شکن انداز
اے شاہد اقبال بدہ جلوہ و خود را	مستم باغوشِ خدیو دکن انداز
نوشاہ دریں بزم چو عثمان علی خاں	در گردن او دست بعبہ ناز و فن انداز
تا بوسہ نہ یابی بشمارِ عدد سال	از دست گل و دونه سیبِ فن انداز

خود را بکنارش باد بیکه زن انداز
صد سال بزی صد گره خوشنشین انداز
رو بستر خود بردر شاه زمین انداز

تا وعدہ کد حش بشن پایے نستانی
چوں وعدہ دہد دست بہ آئین دعاگو
محوئی چو ترا جور فلک غانہ برانداز

نظم نشان (۴۱)

ہنگام واپسی علی حضرت از دہلی برے مشاعرہ سر مہاراجہ بہادر گفتہ شد
۳۸ سالہ

بازہ نوشیم کہ ایام بکام ست امروز
سیرت اہل ریا بر تو حرام ست امروز
فوق بغا ست یکے پختہ و خام ست امروز
دین قوی باز دو دولت نظام ست امروز
قاصد سودہ پیغام و سلام ست امروز
ہمہ از خوش زبیکانہ کلام ست امروز
در کف دوست سر شتہ دم ست امروز
رہ کہ صد حلہ بودہ ست دو گام ست امروز
من سیتہم درہ بر لب بام ست امروز
کار بیچارہ بیک حلہ تمام ست امروز

بزم انس ست ہمیشہ و جام ست امروز
صحبت صافی کشاں بر تو حلال ست امشب
فیض عام ست عیش بہر کس بخشند
از قدم شہ عثمان علی آصف جاہ
یار ما در بر ما باز درناز و نیاز
دل زما راز زما بزم زما یار زما
مرغ دل پر نقشان تیز پر چشم بند
تیز تر گام زن لے را ہر و منزل عشق
نشہ عشق ندغم بہ کجا انجم
جلوہ فرما و رخ از عاشق بیچارہ بھیج

خواجہ از حال دل محوی سبکس پر سید چشم الطاف بہ دیرنیہ علام ست امروز

نظم نشان (۴۲)

بہ ہفت سال گرہ مبارک ۳۵۰ ہر مصرعہ طرح فرمودہ اعلیٰ حضرت
”مجلّی ہم مصفا از جنبش“

بہ بین باغ و بہار و نشینش	چمن گلگون، زمر و گون زمینش
چو بویے مشکبار نو عریساں	نشاط افزا ہواے غنبرینش
صفائے دوستان با صفا را	تواں نظارہ کرد از یاسمینش
بیاد عارض گلگون جاناں	تواں بوسید روئے زسترنش
بدیدار بہار سبزہ و گل	چمن بکشا و چشم زگینش
جلوس شاہ گل بر مسند شاخ	بیادم داد شاہ و شہ نشینش
شہ فخر بہاں عثمان علی خاں	کہ نادیدہ فلک مثل و قرینش
عیان شان شہی از چشم و ابرو	ہویدا لوز یزداں از جنبش
سجائ نیک نامی گرد داماں	طرائر راستی بر استینش
در الفقہ فحزی ”طرہ تاج“	”ہو اللہ الغنی“ نقش نگینش
مرآتش معتدل نازک نہادش	زلطف امتزاج مام و طینش

ز فیضِ جو در او ہر تشہ سیراب	رواں ہر چار سو مارِ معینش
وکن معمور از علم و ہنر شد	ز تہمیس بر زرین و زینش
چنان آ رہست شہرِ حمید را باد	کہ پیدا شد جہاں بر سرِ زمینش
سوادِ پلیدہ را رنگِ نوی دہ	مکانش شد بلند دہم مکینش
از او آبادی دیرست و مسجد	وکن ناز و بجا برداد و دینش
زبان گویا ز لفظِ دل کش او	سخن شہرین ز شعرِ شکرینش
ز نعتِ سعد و مینِ سعادت	دو چاکر بر پا رہد برینش
نمی جوید ز مردم استعانت	خدایش مستعان او مستعینش
حصارِ ذاتِ او حفظِ خداوند	دعاے بندگانِ حصنِ حصینش
بکارش آفرینِ اہلِ عالم	بجانش رحمتِ جاں آفرینش
نمی ڈانم چہ خواہم بیشتر زین	کہ محمودست ہم دنیا و دینش
نہ بگزارم ولے رسمِ دعا را	کہ آہن گوست خود روحِ الایٰش
جہاں بادا بہ ہر مقصود ریش	فلک بادا بہ ہر صورتِ معینش

قبولش بادا این نذرِ عقیدت
ز محوی مدح گوئے کمترینش

نظم نشان (۴۳)

۱۳۴۰ھ

ایک باریابی کے موقع پر اعلیٰ حضرت ہندگان عالی مدظلہ العالی نے براہ
 بندہ پروری و یرتک شرف کلم بخشا تھا اور فدوی اور فدوی زادوں کے مفصل حالات
 دریافت اور سماعت فرمائے تھے۔ اس کے بعد ہی عید کی تہنیت میں یہ نظم
 گزرائی گئی تھی

در دلِ شہا و عاشق از خدایِ خواہم	صبح دم بہت زار باپ صفایِ خواہم
یک شمیم جاں فرازاں ناز پرورد چمن	در پہلے شوق از با و صبا می خواہم
شد دعا مقبول پیداکشت ز الطاف خدا	ساز و سامانے کہ از نجات رسایِ خواہم
دولتِ دیدار حاصل شد بہ اندازے کہ من	از خداے دو جہاں صبح و سہامی خواہم
مرحمت می رفت از تقصیر گامے پیشتر	شاہ می بخشید و غدرِ ماجرایِ خواہم
جوش میزد و رحمت می داد و خیر پہنما	ہر قدر از چشمہ آبِ بقایِ خواہم
یا فہم در سایہ فرخندہ ظلِ آلہ	حسن تاثیرے کہ از باں ہمایِ خواہم
خفت عقلم نگر، خاصیت خاکِ درش	در طلایِ جہنم و از کمیایِ خواہم
مرہم زخمِ جگر پیدانہ بود آنجا کہ من	بہر ہر یک درد و صددار الشفایِ خواہم
کشتیم شد غرق در دریا و سہ بالیت شد	زانکہ من کارِ خدا از ناخدا می خواہم

عید فرخ آمد و بہرِ ادائے تہنیت
دوش بہنگام دعا تھوی ز درِ پُرسن □
ایں خپیں روزِ ہایوں از خدائی ختم
بہرِ شہ توفیق و اقبال بقامی خاتم

نظم نشان (۴۸)

کہ از لکھنؤ ملاحظہ اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی مدظلہ العالی گزرا نیدہ شد
۳۲ یا ۳۳ اف

از این دو کار ندانم کدام کار کنم	میرج یار کہ توصیفِ شہر یار کنم
بد بیری ست برابر چہ اختیار کنم	جہاں دل کش جانان کمالِ حضرت شاہ
چرا نہ وصف ہماں جان و زگار کنم	چو یار جان من و جان و زگار شہ است
ہر اں خبر کہ بگویند اعتبار کنم	ستودہ حضرت عثمان علی کہ دروش
ازیں طلسم بہیں در جہاں چہ کار کنم	کشید فلک ز نقشِ شاہ و بانو گشت
اساس عدل ز احکامش استوار کنم	بر افکنم ز وجودش بنائے جور و جفا
رواں بروئے زمین ہموچو جبار کنم	ز جود و بخشش او کار ہائے بستہ قوم
دوبارہ شوکتِ اسلام آشکار کنم	قوی کنم بجای در حمایتش دین را
پراز شقائق و نسرن نو بہار کنم	بسی ہمتِ او گلستانِ عالم را
بہر کجا کہ فقارت لالہ زار کنم	بہر کجا کہ بود راغ باغ گردانم
مسخر قلمش تیغِ آبدار کنم	قلم مسخر تیغ ست در جہاں لیکن

بجائے حرف و معانی بصفیہ قرطاس
میرج شاہ درازست و نطق من کوتاہ

رواں ز خامہ او در شاہوار کنم
بمدح او چکنم گر نہ اختصار کنم

زمن مرغ گل گلستان محبوبی
ز منع گریہ چہ حاصل مرا کہ من این کار
فراق دیدہ دہم، تنم کشیدہ چرخ
کشادہ اندر در دو بستاند زبانی
بر افکنم ز جہاں رسم جاں فرستے امید
بہ پیش شاہ چہ گویم ز خویش شرم باد
گئے بہ نعرہ کہ اللہ بین گر ہوست
گئے بشور "رضینا بما رضا" دل را
گئے بہ پند کہ دنیا "وما علیہا فان"
گئے بقول کہ "حق غالب است بر باحق"
گئے بوعده علم و حیاے عثمانی
خلاصہ این کہ بہ تسکین خاطر نا شاہ
گر خیال ضعیفان و خرد سالار را
بجائے اشک چشم رواں شود و خوننا

بیاد بزم تو گر نالہ چوں ہزار کنم
ہزار بار کنم صد ہزار بار کنم
ہزار شکوہ ز نیرنگ وزگار کنم
چرا نہ گریہ چو طفلان شیرخوار کنم
اگر سخن ز دل نا امیدوار کنم
ز حیلہ ہائے کہ با جان بے قرار کنم
ملامت ہوس نفس نا بکار کنم
پئے تحمل ہر غصہ استوار کنم
بہ نفس جاہ طلب سخت گیر دار کنم
امید رحمت تائید کردگار کنم
تسلی دل نگین و سو گوار کنم
فریب بے حد تندریر بے شمار کنم
نہ قادرم کہ بروں از دل نزار کنم
چو یاد گر یہ طفلان بے قرار کنم

<p> هزار ناله و فریاد بر لبم آید ز غصه میرم و از درد و غم پاک شوم هر آنچه هست ز خویش و تبار من آنجاست بملک هند غریبم چو راهبر و در راه پس از فراق چهل سال نیست حاجت عجیب نه همدی که با و حال دل کنم تقریر بجان شاه که در حیرتم، منی دانم گناه خویش ندانم، مگر ز پاس ادب گناه از من و عفویش ز تو، جز از خدا سروش غیب بگو شمع سرود و در حق تو بفر و شوکت شاهانه تا ابد باشی خدا کند که من اندر چکامه دیگر </p>	<p> چو یاد در و ضعیفان دل نگار کنم چو یاد شیون یاران غمگار کنم چگونه قطع تعلق از اس و دیار کنم تمام عمر حیاں صرف ر بگر دار کنم که آن کنار ز من، من از اس کار کنم نه منزلی که در اس یک دم قرار کنم کجا روم، بکس سازم، کدام کار کنم سزد که تو به بسان گناهگار کنم در از گشت سخن به که خستار کنم در از بهر دعا دست رعشه دار کنم همین دعاست که من بنده بار بار کنم ادا سے تمیلت قبضه بر آرم کنم </p>
---	---

نظم نشان (۴۵)

به شکر اعلیٰ حضرت بندگان عالی متعالی مد ظله العالی بعد واپسی از زیارت
 حرمین شریفین مع تبرکات ۱۳۵۳ هـ
 بے شکر نقل خدا کرده ایم — که امسال فرضه ادا کرده ایم

مزار نبی، خانہ کعبہ را زیارت بصدق و صفا کردہ ایم
 طوافِ حرم، سعی بین الصفا ز سر کردہ پابارہا کردہ ایم
 شبِ روزِ ہجرت گدایانِ خیل صدا بردِ مصطفیٰ کردہ ایم
 بہ ہر جا کہ بردند نامِ رسول پیا شور صل علیٰ کردہ ایم

تو دانی شہا، ایں مبارک سفر ز نعمت کہ کردی عطا کردہ ایم
 بشکرانہ ایں عطائے عظیم بہ ہر جمعِ مدح و ثنا کردہ ایم
 بہ ہر جا کہ گفتند جائے دعا براے تو آنجا دعا کردہ ایم
 چہ اندرِ حطیم و چہ درِ ملتزم پئے تو دعا جا بجا کردہ ایم
 چہ اہلِ مدینہ پس ہر طعام پئے منعم خود دعا کردہ ایم
 ز تو ہدیہ صد ہزاراں سلام حضورِ رسول خدا کردہ ایم
 پئے نو نہالانِ باغِ شہی مناجات بے انتہا کردہ ایم
 پئے ملتے کاں بہ بندِ بلاست دعا ہائے رَوِّ بلا کردہ ایم

۱۔ مطوف طواف کرنے میں ہر ایسے مقام کو بتاتے جاتے ہیں جس کی نسبت مروی ہو کہ وہاں عاکو
 قبولیت کا مرتبہ حاصل ہوتا ہو
 ۲۔ وہ اہل مدینہ جو سرکارِ عالی کی فیاضی اور دریا ولی سے فیض یاب ہیں ہر کھانے کے
 حضور پر نور کے لئے نہایت خلوص سے دعا کرتے ہیں

نظر سوائے ارض و سما کردہ ایم	پے دید آیات صنع خدا
کجا آں گناہے کہ ناکردہ ایم	کدام آں خطائے کہ ازما زنت
تمنائے عفو خطا کردہ ایم	نگر حرات ماکہ با این ہمہ
بایں مختصر اکثاف کردہ ایم	درازست دستان فضلت از ازل
کہ مشق سخن از صبا کردہ ایم	بہ پیری سخن چوں نگرود جوا
ہمہ نطق صرف دعا کردہ ایم	مجو شکوہ محوی زما زانکہ ما

نظم نشان (۴۶)

بہ تہنیت عید الفطر ۱۳۲۲ھ

خیمہ گاہ شہ گل گشت زمین گلشن	موکب باد بہاری چو در آمد بچمن
ابر پاشید بہ ہر گوشہ گہر ہائے عدن	سبزہ گستر دیہ ہر زاویہ دیباے طراز
باد پاشید بہ از ہار و گداز مشک ختن	شب نیم افشا نہ بہ اشجار و گداز عطر بہار
باز در نقش و نگار اند عروسان چمن	باز در نشو و نمایند نگاران نبات
طرہ سنبیل پیاپی ہمہ پیچ بست و شکن	دیدہ نرگس قفاں ہمہ غنچ بست و دلال
باد چوں بلہوساں جملہ فریبست و فتن	غنچہ چوں تازہ عروساں ہمہ شرمست و حیا
لالہ در دامن کسار چو شمع روشن	نسترن در برگزار چو خیم تاباں
لالہ روید بر لالہ و سمن و دوش سمن	رہت گفتند کہ الجنس الی الجنس محیل

نغمہ پرداز طبیعت کہ نسیمش نامند
 بہ ہوائے شہ عثمان علی اصف جاہ
 آنکہ بے یاورش ملک نگر د آباد
 آنکہ بے بخشش او بہرہ ز غرست نہ جاہ
 حرف او موجب پیریش ایوان بیاں
 نیست رزاق و دہر رزق یک جمع غیر
 اے شرف یافتہ در ذہر بہ انواع ہنر
 علم را با تو ہماں ربط ز بانست و بیاں
 شیوہ خوش نگواری کہ طریفست و جدید
 حال ہر بندہ ہی پرسی و میداری یا و
 ظالماں را کہ بشیدی و بہستی بازو
 بے نیازی ز تو افسانہ لافست و گزاف
 ہست مرمون نہایت چہ سپید و چہ سیاہ
 محوی گوشہ نشین نیز تمنا دارد
 چشم لطف کہ ز ہمیش برسد قافلہ اش
 ہمو قافلہ طعناں ہمہ نا دیدہ جہاں
 واں پے خدمت والائے تو بر بستہ میاں

ہر سحر گاہ بر اشجار نواز و ارغن
 ناصر دولت و دیں خسرو اعلیم سخن
 آنکہ بے داورش خلق نباشد امن
 آنکہ بے پرشش او حاصل علمست فن
 نطق او باعث آرایش گلزار سخن
 نیست پیغمبر و بخلق نمد فرض و سنن
 وے سحر گشتہ در آفاق بہ اخلاق حسن
 فضل را با تو ہماں نسبت روح مست بدن
 رسم بد را نہ پسندی کہ قدیمست و کهن
 اللہ اللہ چہ لطفست و چہ حفظ و چہ فطن
 سرکشاں را بگرفتگی و شکستی گردن
 بے نیاز از تو دریں عہد نہ مردست زن
 ہست ممنون عطایت چہ شمال و چہ کن
 گوشہ چشم غنایت ز خداوندین
 تا در کعبہ مقصود بیک چشم زون
 رہبر قافلہ پیراں ہمہ سر گشتہ چو من
 دیں پے عرض دعائے تو کشادہ دامن

شمع اقبال تو در بزم جہاں روشن باد
تا کند شمع خرد بزم جہاں را روشن
دوستان ہمہ در عیش و طرب باز و نعیم
دشمنان ہمہ در درد و بلا و نوح و غن

نظم نشان (۴۷)

بہ تہنیت عید قرباں ۱۳۳۲ھ

<p>اے امیر المومنین دے دستگیر بکیاں دے کہ نام نیک تو گرفتہ اقصائے ہمایاں فیض یاب از فیض تو ہر گوشہ ہند و ستاں بر مثال آفتاب از قیر و ایں تاقیر و ایں بذل باتدبیر تو دریاے ناپیدا کراں می رسد تا گوش تو فریاد ہر فریاد خواں تو نبی آزادہ دل تو دے ست گر بجائے خستہ تیر و تنگ زخمی نوک سناں کشتہ ظلم زمین پامال جور آسمان میرساند میرسا مان سخایت آبے ناں می نهد معار رایت پایہ امن و امان شاہ ترکان را چون می شود دور ناں</p>	<p>عید قربان مبارک اے شہر مبارک اے کہ ذکر خیر تو بگزشتہ از اقطار ملک مہتاب از مہر تو ہر ذرہ خاک دکن بگزر از ہند و دکن خوان کرم گسترہ فضل عالمگیر تو بیدائے ناپیدا کنار میکنی احساس درد خاطر ہر درد مند تو نبی آسودہ تن خلعے ست گر بخواب بکیں بیچارہ ترکان جا بجا افتادہ اند بستہ نید جفا آوارہ دشت ستم می کند چارہ گردنلت دوائے درد و بیخ می زند فراشِ فضلت چادر آسودگی دست می گیری داز قهر فلاکت می کشی</p>
--	--

۱۳ سلطان سابق عبد المجید خاں کو سرکار آصفیہ سے ایک معقول و وظیفہ دیا جاتا ہے

در زیر و سیم است مضمیر قوت قوم و وطن
 گد گفایت واجب است و گد سخاوت فرض
 از عروج دین دانش و ز فروع عقل و رسا
 حضرت عثمان علی خاں آنکہ در توصیف او
 ملت اسلام می گوید بہ آواز بلند
 در پے تقویت قوم و وطن باید شدن
 جائے چوب خشک و جائے نشترن باید شدن
 صاحب تدبیر چون شاہ دکن باید شدن
 بہر بن مور بجائے خود دہن باید شدن
 ہچو او دلدادہ فرض و سنن باید شدن

گر تو خواہی خواجہ بر خلق خدا فرماندہی
 گوش بر حکم خدائے دو جہاں باید نہاد
 گر تومی جونی تسلط بر دل اسلامیاں
 می نوازی از تکلم ہر کہ و مہ را بہ طفت
 بر گل خوشبوئے اخلاق تو ہر ذی ہوش یا
 از لب نوشین باز شیرینی گفتار تو
 اندریں عمد ہایوں می وز د باد بہار
 خود ترا فرماں پذیر و ذوالنن باید شدن
 رو بسوئے قبلہ بر وجہ حسن باید شدن
 فارغ از اندیشہ ہائے ما و من باید شدن
 خلق را مہیون این خلق حسن باید شدن
 سرخوش و سرشار چون مرغ چمن باید شدن
 طوطیان ہند را شکر شکن باید شدن
 قلم زم عیش و طرب اموج زن باید شدن

ہر کجا ذکر کرامتہائے شاہی میرود
 محوی خاموش را گریم سخن باید شدن

نظم نشان (۴۹)

بہ ہنیت عیدِ ضحیٰ ۱۳۴۹ھ

زلفِ سیہ نہ بر سرِ خوباں کشیدہ
روشنِ زوئے تست جہاں پس نہ چھلست
تا دوستدار تو نہ شود آشنا بخلق
بر محضرِ منورِ ایجاد کائنات
ایں مے مگر ز خونِ شہیداں کشیدہ
سربازِ عشق از مے در دو سر خوشست
آں درو را بقالبِ دماں کشیدہ
سربازِ عشق از مے در دو سر خوشست
صد نشترِ فراق بشریاں کشیدہ
دردے نہادہ بدل عاشقان و باز
نقشے عجیب بصورتِ انساں کشیدہ
نزدیک تر ز جیل و ریدی و ایر عجیب
جانم فدائے خامہ نقش آفرین تو

چوں تو سر از حدیقہ عرفاں کشیدہ
از ان مراء دست توئی شاہ سرفراز
وزیرِ ہر دورِ نچ فراواں کشیدہ
اصلاح ملکِ ملتِ بیما مرادِ تست
ہم خارِ غم ز پائے غریباں کشیدہ
ہم دستِ دادہ بعزیزانِ بے نوا
یکساں پر اے گہر و مسلمان کشیدہ
خوانِ عطا و مائدہ بندہ پروری
ایک دم ہزار گوہرِ غلطاں کشیدہ
از تجہر خیال بگاؤ سخنوری

غازہ کشیدہ برنجِ نظم نو بہ نو
جائے کہ نعل می فگند اسپ دیگران
شکل کجاست پیش تو درکار بارہا
پیدا است چار سو اثر نشہ کمال
دانی تباہ کاری جہل و بہائے علم
دست عطا وجود پے نشر علم و فضل
شاہا بہ سرپرستی تالیف و ترجمہ
تو قدردان علمی از چار سوے ملک
خواہد گردہ بے بصران را نگاہ دہر
خواہد با قباب مذلت کند دو چار
راضی مشو کہ چکل چنگیز یار رسد
مانی ہزار سال کہ تعلیم گاہ عام
مرح تو منحصر نہ نبیل سخنوران ست

شانہ زلفِ نثر پریشان کشیدہ
آنجا سہند فکر بچو لاں کشیدہ
امر محال در حد امکان کشیدہ
از بادہ ہائے فکر کہ پناں کشیدہ
چوں ہر دورا بکفہ میزان کشیدہ
بردی تہی بحیب ز رفشاں کشیدہ
نام نگوئے خویش بکپواں کشیدہ
جمعہ ہنروران ہمہ داں کشیدہ
دُرہائے بے بہا کہ ز عمال کشیدہ
آں را کہ زیر سایہ دامان کشیدہ
آنجا کہ خوان حکمت یوں کشیدہ
در چار سوے ملک ہزاراں کشیدہ
از ہر گردہ و زمرہ ثنا خواں کشیدہ

محوی نوائے نغمہ تو دل نشین است

ہر خند این ترانہ پریشان کشیدہ

۱۵ اعلیٰ حضرت بند گانِ عالی مظلہ العالی کے بے شمار کارناموں میں دارالترجمہ و تالیف کا قیام ایک بڑا
کارنامہ ہے جس کی شہرت تمام ممالک اسلامی میں پھیلی ہوئی ہے

نظم نشان (۵۰)

تہنیت و تارخ جلوس مہیت مانوس اعلیٰ حضرت کہ ذریعہ مارا المہام وقت
در آئینہ گزرا نیندہ شد

ہزاراں تہنیت از مارسان حضرت آصف ترا در بزم سلطانی اگر باد صباراہ است
اگر پسند از تو سال جشن مسند آرائی [] بگو خود یادگار جشن نام نیکوے شاہ است
یعنی

”نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ“

۱۱۹۶

از ایں پید است کز روزا زل شاہ قدر قدرت خداوند سریر و تاج و طبع و مشد و گاہ است
زہے خود داری و نام نیکو و غیرت شای [] پے تارخ ہم از منت اغیار اگر اہ است
بہ قانون فرنگی زان کشید این نغمہ را محوی
کہ جشن شاہ ہم آہنگ با جشن شہنشاہ است

۱۰ یہ عبارت اس بحر میں آجاتی ہے مگر مثالی اور لاحق اضافتوں کی وجہ سے میں نے بجائے
شعر کے اس طرح لکھا زیادہ تر مناسب تصور کیا

۱۱ اسی سال انگلستان کے بادشاہ جارج پنجم کی تخت نشینی ہوئی تھی

متفرق قطعات و رباعیات وغیرہ

<p>بلند گشت و برفت ز آسماں بگزشت چون نظم من ز نگاہ خدا لگاں بگزشت ہزار حیف بھرے کہ را لگاں بگزشت گو کہ عہد عروج سخنوراں بگزشت</p>	<p>سرم ز غزت اصلاح شاہ ذرہ نواز حنیائے زہرہ و تنظیم عقد پردیں یافت نواخت شاہ بٹا گردیم در آخر عمر جو این عطیہ عظمیٰ انصیب شد محوی</p>
<p>قطعہ تاریخ مکان نو کہ بحکم اعلیٰ حضرت قریب نذری باغ تعمیر شدہ بود کہ تازہ از دم ادب باغ دانش و دین است کہ سال فصل ہوید از "باغ رنگین" است</p>	<p>قطعہ تاریخ مکان نو کہ بحکم اعلیٰ حضرت قریب نذری باغ تعمیر شدہ بود کہ تازہ از دم ادب باغ دانش و دین است کہ سال فصل ہوید از "باغ رنگین" است</p>
<p>سال فصلی باعتبار دکن کہ گل نوشگفت و رنگش شاہے گلخوار غنچہ دہن یہ ولی عہد پادشاہ دکن فال نیک ست بہر اہل وطن صوت حیدری و خلق حسن</p>	<p>یک ہزار و سہ صد و چل و سہ بود آدینہ، اوّل آذر یعنی آمد بروں ز پردہ غیب داد فرزند، حقائق عالم شد خطابش ز شہ مکرم جاہ ہست پیدا ز لوح ناصیہ اش</p>

۱۵ اعلیٰ حضرت ہند گان عالی مظللہ العالی نے براہ الطاف خداوندی میری ایک نظم میں بعض الفاظ کے رد و بدل کا مشورہ غایت فرمایا تھا۔ چنانچہ میں نے ان کو بدل دیا اور اس سے وہ اشعار پہلے سے زیادہ تر بہتر اور بہت ہو گئے۔ اسی موقع پر یہ قطعہ لکھا گیا تھا

راحتِ جان پادشاہِ زمن	قرۃ العین ماور و پدرست
شد ز فرتابِ نامِ او روشن	نہ فقط آسیا کہ یورپ ہم
کہ نشان می دہد ز باغِ عدن	مولد دوست "نفس" ملکِ فرنگ
آہنیتِ خواںست ہم چمنِ بچمن	می زند گلِ بگل دم از تبریک
می دہد بادِ بوئے مشکِ خشن	می وزد در چمن نسیمِ بہار
جانِ عیش و نشاط را مسکن	رختِ بر لبست غم ز خاطرِ خلق
بہ طفیلِ شہرِ حجاز وطن	یارِ عمرش را ز بادِ بدہر

تاریخ ورود شہزادہ موصوف از دیارِ فرنگ بحیدر آباد (دکن)

نونسالِ ریاضِ شاہِ کن	میر برکت علی مکرّم جاہ
گشت رونقِ فزائے باغِ طن	لہذا محمد زیر سایہ شاہ
دلِ جاں شاہِ چشمِ جاں روشن	از قدومش کہ نیز تاریخست

۱۳۵۲ھ

برائے عید اضحیٰ ۱۳۵۲ھ از پیش گاہِ اعلیٰ حضرت بندگانِ عالیٰ مدظلہ العالی
ایکارتہ بود کہ بجائے قصائدِ قطعاتِ یاربِ احیات پیش شوند بامثالِ امر
ایں چند قطعات گزرا نیدہ شد

عیدست بہارست و نشاطست و سرورست	قطعہ چشمِ کنی واہمہ نورست و ظہورست
ہم دیدہ و رانند پئے دید ہمہ چشم	ہم منظرِ انوار الہی بحضورست

دیگر

جہاں ست پرز نوا عید پادشاہیت ☐ صفا و صدق گو مروہ و صفا نیست
بیار ہدیہ تکیں بیا بہ کعبہ دل ☐ کہ بر زمین ست اگر خانہ خدا نیست

دیگر

برائے ماہمہ عیدے پہ از لقاے نیست ☐ صدائے خیل غریباں بجز دعا ہے تو نیست
منار محوی ناداں بہ یک دیت ثنا ☐ کہ پادشاہ ترا حاجت شنائے تو نیست

دیگر

فلک کجاست تو بادا جہاں بہ رائے تو باد ☐ قدر معاون و توفیق رہنائے تو باد
بقائے رونق دیں از کف کشادہ ☐ زبان بستہ اسلام دروعلے تو باد

دیگر

چار اوصاف ہو لازمہ خدمت شاہ ☐ بخت و برنائی و کاراگی و داناتائی
محوی پیر خزانہ اخلاص ندارد و صفے ☐ در حقش شاہ جواں بخت چہ می فرمائی

دیگر

خالی از نعمتہ مع تو مرا گوش مبار ☐ نظم از ذکر کرمائے تو خاموش مبار
گر تو ہم قیمت ہر بندہ ہی در شب قدر ☐ قیمت محوی بیچارہ فراموش مبار

قطعہ تاریخ از دواج اعلیٰ حضرت با حضرت مظہر النساء بیگم صاحبہ دختر خرد
امام جناب مرحوم

دوشیزہ بشاہ چو گوہر سپردہ اند ☐ بر رسم دیں عروس بشوہر سپردہ اند
تاریخ از دواج ز محوی شو کہ گفت ☐ نوشا بہر ابلطف سکندر سپردہ اند

۱۳۴۱ھ

دیگر

منزل خورشید چرخ برتری ☐ گشت روشن چوں ز حسن دل فروز
خواند محوی مصرعہ تاریخ عقد ☐ اقراران ماہ و مہر نیک روز

۱۳۴۱ھ

قطعہ

ما کہ اخلاص ز سر تا بقدم آمدہ ایم ☐ چند گاہ است کہ در پختہ نعم آمدہ ایم
از پس فرقت سہ سالہ ز اطفال دعیا ☐ باز در سایہ لطف تو بہم آمدہ ایم

قطعہ

چوں دور زمان داد مرا عیش بباد ☐ افسردم در شد نشاط شعرم از یاد
امسال بجز دعا نگفتم شعرے ☐ بر قول عرب کہ در نشاط ست نشاد
آکس کہ ترا شا دنخواہد بجاں ☐ یا رب بجاں خرم و دل شا دنباد

۱۳ بعض حضرات کی سعایت سے میرے تین سال بے حد پریشانی اور پرانگندگی میں گزرے کبھی
ایسا ہوا کہ بال بچے یہاں تھے اور مجھے لکھنؤ میں رہنا پڑا اور کبھی وہ لوگ دیہیں رہے اور میں
حیدر آباد آگیا۔ تقریباً تین سال کی سرگردانی کے بعد ہم لوگ اعلیٰ حضرت ہنگام عالی متعالی
مدظلہ العالی کے الطاف شامانہ سے پھر ایک جگہ جمع ہو سکے۔ اسی موقع پر یہ قطعہ عرض کیا گیا تھا
۱۳ عرب کہتے ہیں "النشاد فی النشاط" یعنی شعر کہنا اور سننا خوشی میں زیادہ

باتہام محمد مقتدی خاں شروانی

شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ میں چھپی

